ఇందులోని పాత్రలు

మంగమ్మ
చుక్కమ్మ
రాగమ్మ
కృష్ణమ్మ
సుబ్బయ్య
కాయజరావు
సోమయ్య
కొండలరావు
మరికొందరు



శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

అంజలి

భారత జాతీయ జీవనధర్మమే మానవునికి అత్యుత్తమమైనదని పరిపూర్ణంగా విశ్వసించి, అఖిలాంధ్ర సాహిత్య కళాక్షేత్రంలో అసమానులైన ప్రతిభాసంపన్నులని అఖండమైన ఆదరాభిమానములను సంపాదించుకొని, లలితకళాకోవిదులై కళాలక్ష్మికి తియ్యని తెనుగుదనాన్ని తేటతెలుగులో ప్రసాదించి నేర్పులో తీర్పుతీగవలు తీర్చిదిద్దిన నవ్యకావ్య కృతికర్తలైన కవిసామ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారికి 'ఆదేనావిముక్తి' అను యీ నా కావ్యకన్యను భక్తిప్రపత్తులతో, గౌరవాదరాలతో సవినయంగా అంజలి ఘటించి సమర్పిస్తున్నాను. ఆదరంతో అందుకొని ఆత్మీయం చేసుకుంటారని ఆశిస్తున్నాను.

ఒక మాట

నవ్య జీవిత విధానాన్ని గురించి చర్చిస్తున్నారు. నవ్య సాహిత్య పథాన్ని గురించి పరామర్శిస్తున్నారు. వాదోపవాదాలు చేస్తున్నారు. ఏది జీవితానికి రమణీయమో, ఏది జీవితానికి పరమార్థమో, ఏది జీవితానికి ఆనందప్రదమో తేల్చి నిర్ణయించలేకపోతున్నారు. ఇది యుగసంధి కాలం కావడంవల్ల నా అన్న ప్రశ్నార్థకం మిగులుతుంది. ఎవరికి తోచిన రీతిని వారు భావించుకొని సంతృప్తి పడవచ్చు.

పాతకొత్తల మేలి కలయికలో జీవితవిధానం పరవళ్ళు త్రొక్కుతూ నడుస్తుంది. ఒకొక్కప్పుడు అతివేగంగా, మరొకప్పుడు ఒడిదుడుకులతో, వేరొకప్పుడు నిదానంగా, ఇంకొకప్పుడు స్తబ్ధంగా నడకను సాగిస్తుంది. ఇది యిలా ఎందుకు జరుగుతుందో ఊహించడం సాధ్యం కాదనిపిస్తుంది. ఇదే ప్రకృతిలోని వైచిత్ర్యమేమో!

సంఘం మారుతుంది. జీవితం మారుతుంది. పరిస్థితులు మారుతున్నాయి. అన్నీ ప్రకృతి సిద్ధంగా మారుతున్నా ప్రతివ్యక్తీ తానే కర్తనని తనతత్వాన్ని తాను సమర్థించుకో చూస్తున్నాడు. ఇది ప్రకృతి సహజమేనేమో!

ప్రకృతి యిది అని నిర్ధారణ చేయడం మానవునికి సాధ్యం కాదనిపిస్తుంది. కాని మానవుడు తనవ్యవహారంకోసం కొన్నికొన్ని పద్ధతులు యేర్పరచుకొంటున్నాడు. ఈ పద్ధతులు మార్చుకొంటున్నాడు. ఈ మార్పులు వ్యవహారమాత్రమేనని మరచిపోతున్నాడు. ఈ మరపే మానవుని జీవిత విధానానికి చిక్కును కల్పిస్తుంది.

ఈ చిక్కు విడటం విడకపోవడం ప్రతి వ్యక్తి విజ్ఞతపై ఆధారపడి ఉంది. వ్యక్తి విజ్ఞత అతని జనననిర్మితమై ఉంది. జననం ప్రకృతి లక్షణం. ప్రకృతి జనన కారణం. ఇది అవినాభావ సంబంధంకలిగి ఉంది. అంటే విత్తునుంచి చెట్టు వచ్చిందా? చెట్టునుంచి విత్తు వచ్చిందా? ఇవి రెండూ నిశ్చితరూపాలే. ఇవి రెండూ వాస్తవాలే. ఇవి రెండూ సహజాలే. చెట్టులో నుంచి విత్తూ, విత్తులోనుంచి చెట్టూ అంతర్భాగంగా ఉండి పరిణామం చెంది కాలక్రిమాన నిశ్చితరూపంలో కనుపిస్తాయి. ఒక కాలంలో

కనుపించని రూపం మరొక కాలంలో ప్రత్యక్ష ప్రమాణమై కూర్చుంటుంది. అందుకే అర్థవివరణ. అర్థం వివరించితే గాని విషయం బోధపడదని ప్రాచీనకాలంనుంచీ పెద్దలు విస్తరిస్తూ వచ్చారు. అయితే మనం నవీనులం. ఒక పద్ధతి మారి మరో పద్ధతి కావాలనడమే నవీనమని నమ్మే వాళ్ళం. అంతేకాదు. ఒక విధానంవల్ల సంఘానికి అనర్థకం సంప్రాప్తమవుతుందని వివరించి దానికే మరోవిధానంలో ప్రవేశపెట్టి సాంఘిక సౌఖ్యాన్ని సంపాదించి పెట్టిన సంస్కరణవాదులంగా చెలామణి అవుతున్న నవీనులం. ఈ నవీనత అంటే ఏమిటో వివరించి చెప్పడమూ కష్టమే. ఈ నవీనతలోని రామణీయకత అంటే ఏమిటో స్పష్టీకరించడమూ అసాధ్యమే. అయినా నవీనత నవీనతే.

సోషలిస్టు విధానం కావాలి. సోషలిస్టు విధానమే యీనాడు అన్ని సమస్యలకూ పరిష్కారమార్గం. ఈ సోషలిస్టు విధానం భిన్నభిన్న విధాల వివరించబడుతుంది. ఒకరి విధానం మరొకరికి గిట్టుబాటు కావడంలా. అయితే యీ విధానా లన్నింటి పర్యవసానం ఏమిటో దురూహ్యం.

ఇది ఒకవిధమైన విచిత్రవాదం. ఎందుకు యిది విచిత్రవాదమో వివరిస్తాను.

కాలం మారింది. లోకం మారింది. ఈ కాలమూ, లోకమూ ఆవిరియంత్రం కారణంగా మారాయి. ఈ ఆవిరియంత్రం మానవుని మేధాశక్తి కారణంగా ఆవిర్భవించింది. ఇది ప్రకృతి వైచిత్ర్యం. కాలమూ, లోకమూ, మానవుని మేధాశక్తి పరస్పరాశ్రయాలు. ఇవి ఒకదానినొకటి ఆశ్రయించే ఉన్నాయి. ఇదే సృష్టివైచిత్ర్యం. ఈ సృష్టి ఎలా ఏర్పడుతుందో, ఎలా ఏర్పడిందీ ఎవ్వరూ నిర్ణయించలేరు. ఏ నిర్ణయమూ చేయలేని విషయాలపై నిర్ణయం చేయడమే హాస్యాస్పదమని అనిపిస్తుంది.

మార్క్సు ఏమి వ్రాసాడో అర్థంచేసుకోని కొందరు కొన్ని ప్రయత్నాలు చేసారు. ఈ చేసిన ప్రయత్నాలలో కొన్ని, కొత్త అవతారాలు ఏర్పడ్డాయి. ఈ ఏర్పడిన రూపాలను ఆనాటి కల్పిత భావాలే ప్రామాణ్యాలని భాష్యాలు చెప్పుకుంటూ బ్రతికే లోకం కనుపిస్తుంది. ఇలా ఎందరెందరి భావాలనో కొందరు కొందరు కొన్ని కొన్ని విధాల అర్థం

చేసుకొనినవారు కొన్ని అవతారాలను ఏర్పరచుకొన్నారు. అవన్నీ కొంత కల్పిమాన మూఢనమ్మకాలనీ, మూర్ఖత్వ లక్షణాలనీ అనడం తెలిసే ఉంది. ఒకరి నమ్మకాలు మరొకరికి మూఢంగానూ, మూర్ఖంగానూ కనుపిస్తాయి. తమ తమ నమ్మకాలే, తమ తమ అనుభవాలే అందరికీ ఆచరణయోగ్యమనే నమ్మకం కలగడానికి ప్రచారం చేయిస్తాయి.

మార్క్సు చెప్పిన పద్ధతిలో లోకం నడవాలనేవారు కొంద రున్నారు. కాదు. కాదు. బూర్జువా ప్రజాస్వామ్య మార్గంలో పయనించాలనేవారున్నారు. లేదు. లేదు. గాంధేయపథంలో ప్రయాణం సాగించాలనేవా రున్నారు. ఇంకా కొందరు మరికొన్ని పద్ధతులు సూచిస్తున్నవా రున్నారు. ఇవేకాదు. దైవమార్గమునీ, మత, ధర్మ ప్రతిష్ఠిగల మార్గములను ఏకరువు పెట్టేవారున్నారు. ఈ భిన్న భిన్న వాదాలను చేసేవారు తాము నమ్మిన దానిని ఆచరణలో పెట్టడానికి ఉరుకు తున్నారు. తమతమ జీవితాచరణకే గుచించని దానిని అందరూ అనుస రించాలని కోరడంలో సబబేముందో ఆలోచించుకోవాలి. ఈనాటి లోక సమస్య యిదిగా తోస్తుంది. ఈ సమస్యా పరిష్కారంలో మానవ హృదయాలెలా సతమతమవుతున్నాయో అర్థం చేసుకోవడానికీ, ధార్మికజీవన మిదేనా అనే పునరాలోచన కలగడానికీ యీనాటి కొంచన తోడ్పడుతుందన్న భావంతో కథారూపం కల్పించాను. ఇది ఎంతవరకు మానవుని హృదయావేదనను వెల్లడిస్తుందో పాఠకులే గ్రహిస్తారని ఆశిస్తు న్నాను. ఇదియేమాత్రం ప్రయోజనాన్ని సమకూర్చి పెట్టినా నా ప్రయత్న ఫలితం అంతవరకే పరిమితమై ఉంటుందని గ్రహించి మన్నించమని కోరు తున్నాను.

ఈ రచనాపద్ధతి నవీనము. ఈ కథావిధానము నవీనము. ఇందు లోని జీవితపథమే నవీనము. ఇది అంతటా అన్నింటా నవీనము. కావ్యకల్పన నవీనము. కావ్యకళా చమత్కృతి నవీనము. అంతా నవీ నము. ఈ జగత్తంతా నవీనము. ఇది నవీనము. ఈ నవీననామ వచనమే నవీనము. ఇది ఒక అనిర్వచనీయమైన నవీనము.

ప్రవేశిక

ఆంధ్రజాతి జీవితంలో తన జీవితాన్ని పెనచుకొని, ఆంధ్రసాహితీ మహోద్యానంలో తన కవితాలతికలు పెనచుకొని, ప్రతిభా వ్యుత్పన్నతల ప్రాభవంతో ఈనాడు శ్రీ చదలవాడ పిచ్చయ్యగారు 'మానవత్వ' మనే ఉన్నతాదర్శానికి రూపకల్పన చేస్తున్నారు. బహుభాషలలో, బహు విషయాలలో ప్రవేశమే కాక, ప్రావీణ్యం సంపాదించిన ఈ కవి మానవ జీవితం తరచిచూచి నిగ్గుచూపటంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

'ఇదేనా విముక్తి?', 'నాకూ హక్కు ఉంది!' అనే రెండు నాటికల సంపుటి ఇది. ఈ రెండు నాటికలలో ప్రబోధమూ ఒక్కటే కావడమే ఈ సంపుటీకరణంలోని ఔచిత్యం.

తన్ను కంటిని రెప్పలా కాపాడే అప్పనూ అమ్మనూ కాదని, వారి బారినుండి విముక్తి పొందాలని, స్థిరమైన అజ్ఞానమూ, అస్థిరమైన ఆవేశమూ గల ఒక అస్వతంత్రుణ్ణి, ఏకాకిని కట్టుకొని సృష్టిలోనిల్చిన అనాథ ఆర్తనాదమే 'ఇదేనా విముక్తి?' అన్న ప్రశ్న.

అభమూ, శుభమూ ఎరుగని ప్రేమ కానుకలనుంటలా తెస్తే, ఆమె భవిష్యత్తునుగూర్చిన విచారంతప్ప అన్యంఎరుగని మంగమ్మ (అమ్మ) చుక్కమ్మ (తల్లి)ల ఆవేశం అడ్డుగోడకాగా, అన్నసహాయంతో రాగమ్మ లేచిపోయి, 'విముక్తిపొందా' ననుకొని, సుబ్బయ్యను పెండ్లాడింది. తీరా అతడు అన్నానికి బదులు ఆశయాలుచూపి, విడిచిపెట్టి పోవటమేగాక, కృష్ణమ్మ (నాయకురాలు) అనుపాన్లల్లో పెట్టినప్పుడు, అనుమానాలకూ అవమానాలకూ అస్పదమైనప్పుడు, దిక్కులేని దీనస్థితిలో, 'ఇదేనా విముక్తి!' అనుకొంటూ అల్లాడే రాగమ్మ; తనబిడ్డ కష్టాలపాలైందని తెలిసీ తెలియడంతోనే కడుపుతీపితో గతం మరచివచ్చి చేరదీసుకొన్న చుక్కమ్మ-పశ్చాత్తాపానికీ, పవిత్రప్రేమకూ మూర్తికట్టినట్లు కన్పిస్తారు.

ఇక - లేనిపోని కలలన్నీ కని, ఎక్కడా సుఖంకానక, శాంతిలేక, భర్తను త్రోసిరాజని, 'నాకూ హక్కు ఉంది!' అన్న అహంకారంతో

అడుగు బైటికి పెట్టి, ఆ హక్కు కోసం నడువీధిలో అన్వేషించుకోవలసిన అభాగ్యురాలి ఆక్రందనమే 'నాకూ హక్కు ఉంది!' అనే నినాదం.

తనకుతాను అంతా న్యాయంగానూ, తానుకాని తక్కిన అంతా అన్యాయంగానూ కన్పిస్తూ, తాను రెచ్చిపోయి, తక్కినవాళ్ళను రచ్చ గొట్టి, 'నాకూహక్కుంది!' అనుకుంటూ, బయటికి గెంటించుకొని, తన స్థితి ఎక్కడో ఏమో అప్పటికీ తెలుసుకోలేని దయనీయ స్థితిని ఈ నాటిక అతిసహజంగా చిత్రిస్తుంది.

ఈ నాటికలు చూస్తూంటే ఒక ప్రపంచం కళ్ళముందు కనుపిస్తుంది. మానవుడు స్వబుద్ధితో ఏమిచేస్తున్నాడో, అది ధర్మబాహ్యమైనప్పుడు తత్ఫలితం ఏమవుతున్నదో! మన కుటుంబ సంబంధాలనూ, ప్రేమానురాగాలనూ శాశ్వతంగా నెలకొల్పి, సంఘజీవితంలో ప్రశాంతిని ప్రసాదించిన ధర్మానికి కలిగిన ప్రతివిఘాతమూ మన జాతి జీవితంలోనే రూపొందటాన్ని ఈ నాటికలు కళ్ళకు కట్టినట్టు చూపుతాయి. ఆవేశపూరితమైన అస్థిరమార్గానికీ మధ్య వున్న వ్యత్యాసాన్ని పాత్రలద్వారా చిత్రించటంలో ఈ కవి కృతకృత్యుడైనాడు.

అయితే యిందులో రాగద్వేషాలకు తావులేదు. ధర్మాల ప్రశస్తిననూ, తత్ఫలితాలనూ యథాతథంగా చిత్రించటంద్వారా కవి చేయదల్చిన ధర్మప్రబోధం వ్యంజింపబడుతున్నది. తప్పుచేసిన వారిని దండించటం కంటె, దారికి తీసుకురావటమే కవి ఆశయం. ఎన్నో ఆశలతో అనురాగం కోసం వెతుక్కుంటూ దారితప్పినబాటసారులను ఆదరంతో చేరదీయటమే ఈ నాటికల పరమార్థం.

అతి సాధారణంగా నిత్యజీవితంలో అందరం చూచే వస్తువులను స్వీకరించి, అందులో ఒక ప్రపంచాన్నే చిత్రించిన ఈ కవి ప్రశంసనీయుడు. విదేశీయ భావదాస్యంనుంచి స్వచ్ఛమైన జ్ఞానంవైపు భారతజాతి చేస్తున్న పురోగమన మార్గంలో ఈ నాటికాసంపుటి ఒక వెలుగుదివ్వటీ అని చెప్పవచ్చు.

ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి,

23—4—1956.

ఇదేనా విముక్తి

ఒకటో రంగం

మంగమ్మ: నా చిట్టితల్లిగా. నా కన్నతల్లిగా. నిన్నెంత గారాబంగా పెంచాను? నీకీ చదువంతా ఎందుకు చెప్పించాను? నీకేదో మంచి సంబంధం చూసి పెండ్లిచేదామనుకుంటున్నాను. ఇంతలో యిలా చేసి కూర్చుంటావనుకున్నానా? ఈ సుబ్బయ్యను ప్రేమించి కూర్చుంటావనుకున్నానా? లేదు, నా తల్లి వింటుంది.

రాగమ్మ: అక్కయ్యా! స్వేచ్ఛగా బ్రతకడం మంచిదని నీవే నేర్పావు. ప్రేమించి పెండ్లిచేసుకోవడం జీవితానికి పరమధర్మమని నీవే ఉపదేశించావు. నీ ఉపదేశాలన్నీ విన్నాను. తప్పుకాదుగదా అనుకున్నాను. స్వాతంత్రంగా, స్వేచ్ఛగా మన యింటికి వచ్చేవారందరూ మంచివారనే అనుకున్నాను. అందులో ఇతనితో నాకు పరిచయమయింది. చనువు, సన్నిహితత్వం, నానాటికీ నన్నతనికి చేరువగా చేర్చడానికి కారణమేమో ననిపిస్తున్నది. నేనేమీ చేయలేకపోయాను. అతనంటే

నా కెందుకో యిష్టంగా ఉండేది. అతనితో మాట్లాడుతూ ఉంటే, హాయిగానూ, ఆనందంగానూ ఉన్నట్లనిపించేది.

మంగమ్మ: చాలాదూరం పోయావు. మంచిగా చెపుతున్నాను. ఇది నీకూ అతనికీ తగదనే మా అందరి అభిప్రాయం.

రాగమ్మ: అతనికి హృదయం ఇచ్చాను. అతన్ని నమ్మించాను. మళ్ళీ మనసు మార్చుకోవడం సాధ్యం కాదనుకుంటున్నాను.

మంగమ్మ: నీకు చిత్తచాంచల్యం కలిగిందా అనిపిస్తోంది. కాని పక్షంలో అతనికీ నీకు సరిసాలు, సమాలోచనలు, ఎందుకంటాను ?

రాగమ్మ: నాకేమీ పాలుపోవడం లేదు. అతన్ని మరచిపోవడం సాధ్యం కాదు.

మంగమ్మ: నీకోసనే యింత యిదిగా చెప్పుతున్నాను. నీ సుఖమూ సౌఖ్యమూ నామాట వింటేనే. అందుకే చెప్పేది. మరచిపోవాలి. నీ మనస్సును నిబ్బరం చేసుకోవాలి.

రాగమ్మ: నే నాపని చేయలేను. నా మనస్సూ—నా హృదయమూ నా స్వాధీనంలో లేవు.

మంగమ్మ: లేవూ ? మనస్సూ, హృదయమూ స్వాధీనంలో లేవూ ? చేయిస్తాను. ఆపనే చేయిస్తాను. అంతవరకు ఎందుకా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

రాగమ్మ: నే నెందుకు మార్చుకోవాలో బోధపడడంలా.

మంగమ్మ: ఎన్ని విధాల నీ మంచికోసం ప్రయత్నిస్తున్నా అర్థం చేసుకోకుండా ఉన్నావు. తెలియడంలా?

రాగమ్మ: తెలిసీ తెలియని స్థితిలో ఉన్నాను. అసందిగ్ధంగా అల్లాడిపోతున్నాను. నా కెవ్వారూ దిక్కులేరా అని పిస్తుంది.

మంగమ్మ: నీకు దిక్కులేరూ? దిక్కు లేని దానిగా బ్రతకాలను కుంటున్నావు? జాగ్రత్త! (రాగమ్మ బుగ్గలు రెండూ గట్టిగా మెలివేస్తుంది)

రాగమ్మ: అక్కయ్యా! అక్కయ్యా! నీకు నమస్కరిస్తాను. నీపాదాలుపట్టుకుంటాను. నన్నిలా ఎందుకుహింసిస్తావు?

మంగమ్మ: నిన్ను చీల్చేస్తాను. అతనికీ నీకూ సంబంధం విడి పోయేంత వరకూ నిన్ను నిర్బంధంలో నే ఉంచేస్తాను. (గట్టిగా రెండు లెంపలూ వాయిస్తుంది)

రాగమ్మ: అయ్యయ్యయ్యయ్యో! చంపేస్తున్నావు. అక్కయ్యా! నన్ను చంపేస్తున్నావు (అని పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకొంటూ ఆయాసపడుతుంది.)

మంగమ్మ: ఎందుకొచ్చిందీ ఏడుపూ? ఎందుకొచ్చిందీ దుఃఖం? ఒక్క మాటలో అంతా తేలిపోతుందే! ఎంత చెప్పినా చెవికి పట్టించుకోకుండా ఉన్నావు.

రాగమ్మ: చంపండి. నన్ను కోసేయండి. ఎంత చేసినా అతన్నే ప్రేమిస్తాను. అతన్నే వివాహం చేసుకుంటాను.

మంగమ్మ: ఆమాటంటే చంపేస్తాను. చంపేస్తాను. (రెండు బుగ్గలూ గట్టిగా నులిమివేస్తుంది)

రాగమ్మ: అక్కయ్యా! అక్కయ్యా! నా ప్రాణాలు పోతున్నాయి. నన్ను హింసిస్తే ఏమీ లాభంలేదు. నన్ను ముక్కలు ముక్కలుగా తరిగినా ప్రయోజనంలేదు. నా హృదయాన్ని అతనికే అర్పించాను. అతనే నా జీవితంగా భావిస్తున్నాను.

మంగమ్మ. ఎంతచెప్పి ఏం ప్రయోజనం లేకుండా ఉంది. ఓసి బండముండా! ఎంతకు తెగించావే! మా పరువుం ప్రతిష్టా తీసేస్తున్నావు. ఛీ. ఛీ. యిక్కడేపడి చావు. నిన్నెవరూ ఆదరించేవాళ్ళు లేరు. (రెండు చేతులంతో జడపట్టి లాగి ఈడ్చి, విడిచేస్తుంది)

రాగమ్మ: అమ్మా!...అమ్మా!...అబ్బా!...అబ్బా...(అని నిట్టూరుస్తూ ఏడవలేక ఏడవలేక ఏడుస్తుంది.)

మంగమ్మ: ఓసి, మొండిముండా! ఎంతకుం మార్చుకోవూ! చూస్తాను. ఎలా మార్చుకోవో చూస్తాను. చావు. యిక్కడే వంటరిగా కృశించి, కృశించి చావు. (విసురుగా వెళుతుంది)

—(తెర)—

రెండో రంగం

చుక్కమ్మ: నా ముద్దులతల్లి నా మాట వింటుంది. నా కన్నతల్లి నా మాటలోనే ఉంటుంది. ఎవరెన్ని చెప్పినా,

ఎవరెన్ని చేసినా అన్నీ మరచిపోతుంది. నా కోసం మరచిపోతుంది. అక్కయ్య చెప్పిందే వింటుంది. ఏం తల్లీ ? వింటావ్వుగదూ ? నా మాట దక్కిస్తావుగదూ ?

రాగమ్మ: వింటాను, నీమాట వినకేంచేస్తాను. అక్కయ్య మాట వినక ఎలాబ్రతుకుతాను ? ఒకసారి అందరిమాట వినాలనే అనిపిస్తోంది. అంతలో నా మాటే చెల్లించుకోవాలని అనిపిస్తుంది. ఏది ఎలా చెల్లించుకోవాలో తెగని సమస్యగా ఉంది.

చుక్కమ్మ: రెండుమాటలు ఎలా చెల్లించుకుంటావు తల్లీ ? ఒకేమాటమీద ఉండాలి. అందులో అక్కయ్య మాటే వినాలి.

రాగమ్మ: అం[illegible] అక్కయ్యమాటే ఎందుకు వినాలి ?

చుక్కమ్మ: బాయ్య అంగడిని పోషిస్తుంది. అందరి ముచ్చటా తీరుస్తుంది. మానప్రాణాలు నిలిపే పెద్ద బ్రతుకుతోంది. అక్కయ్య చేసేదంతా మనకోసమేగా ? అందువల్లే వినాలి. నీ మనస్సు మార్చుకోవాలి. వాడి చేతుల్లో చూస్తూ, చూస్తూ నిన్ను పెట్టలేం ! వాడి రాజకీయాలు, వాడూ, ఎప్పుడు ఏ ఉపద్రవం తెచ్చు కుంటాడో ఎవ్వరికీ తెలియదు. అలాంటివాడి చేతుల్లో అల్లారుముద్దుగా పెంచుకున్న నిన్నెలా పెట్టమంటావు తల్లీ. నిన్ను వాడిచేతుల్లో పెట్టలేను. కన్న కడుపులో కార్చిచ్చు పెట్టుకోలేను.

రాగమ్మ: అదా మీ భయం ? అర్థమైంది. అంతా అర్థమైంది.

చుక్కమ్మ: తెలిసిందితల్లీ ! అంతా తెలిసిందీ ? అర్థంచేసుకున్నావ్ ?

రాగమ్మ: అర్థంచేసుకున్నాను. ఆ అభిప్రాయాలనే ప్రేమించాను. అందుకే వివాహం చేసుకోవాలను కున్నాను.

చుక్కమ్మ: వద్దుతల్లీ వద్దు. నీ వలాంటి మొండి నిర్ణయం చేసుకోవద్దు. వాడే అర్థరాత్రివేళ ఎవరియిల్లు దోయడానికి పోతాడో, ఎవరిప్రాణం తీయడానికి పోతాడో ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఎక్కడో నిన్ను విడిచేస్తాడు. ఎవరిచేతుల్లోనో వాడు చనిపోతాడు నీవు దిక్కులేని దానివై పోతావు. నీ చిన్నమనస్సులో, నీ లేత హృదయంలో, ఏ పవిత్రభావాలో నిండి...యి. అనుభవం చాలని వయస్సు, ఆలోచన లేని మనస్సు, పశ్చాత్తాపం పొందే పరిస్థితులనే ఆహ్వానిస్తుంది. నిన్నూ, నీ జీవితాన్ని నీ భవిష్యత్తునీ తలుచుకుంటే నా హృదయం కరిగిపోతోంది. నా మనస్సు పరితాపంతో తునకతుక ఉడికిపోతోంది. అనుభవంతో చెప్తున్నాను.

రాగమ్మ: అతని ఆశయాలూ, అతని అభిప్రాయాలు అందరికీ సుఖం కూరుస్తాయనే విశ్వసిస్తున్నాను. అతనిమార్గమే అందరికీ శాంతిసౌఖ్యాలను చేకూరుస్తుందని ఆశిస్తున్నాను. ఆ స్వేచ్ఛలోని ఆనందం, ఆ సంచారంలోని

భోగావేశం తెలియదు తల్లీ! నీకు తెలియదు. నేనూ అనుభవించే చెపుతున్నాను.

చుక్కమ్మ: మోసం. అంతా మోసం. వాడి సుఖంకోసం నీ కన్నీ కల్లబొల్లి కబుర్లు చెపుతున్నాడు. నిన్నేదో ఆశల్లో నిలువునా ముంచేశాడు. నిన్ను నట్టేట్లో ముంచేస్తాడు. వాడూ, వాడిసాంగత్యం బండలైపోను. నీ ప్రాణానికి వా డెక్కడ దాపరించాడు.

రాగమ్మ: అక్కయ్య సుఖంగావుందంటావు? నమ్మలేను. నేను నమ్మలేను. బావయ్య ఒకచోటఉన్నాడు. అక్కయ్యా, మనంయిక్కడఉన్నాం. ఇందులో అక్కయ్యకు సుఖమే ముంది? నీవు చదువుకోలేదు. నీకు విషయాలు తెలియవు. అక్కయ్యా, బావా వేరువేరుగా జీవించడానికి యీ బూర్జువా విధానమే కారణం. ఈ విధానం పోవాలి. అప్పుడే అందరూ సుఖంగావుంటారు. ఏమన్నాఅనండి. ఎన్నన్నా నిందించండి. అతని రాజకీయాలు భయంకరమైనవనే చెప్పండి. ఎన్ని చెప్పినా అతన్నే ప్రేమిస్తాను. పెండ్లి చేసుకుంటాను.

చుక్కమ్మ: ఇంకేముందే? ఇంకేముంది! మతివిరిచాడు. నీమతి విరిచాడు. వాడు మనమీద కక్షపట్టిఉన్నాడు. అది పాతకథ. నీ కా కథ తెలియదు. వాడితండ్రీ, నీతండ్రి కలిసి వ్యాపారంచేశారు. మీనాన్న ఆ వ్యాపారంలో వాళ్ళనాన్నను మోసంచేశాడని వాళ్లవాళ్లు అతనికి

ఉన్నవీ, లేనివీ కలిపి చెప్పారు. వాడితల్లికి నేనంటే ఎంతో పగఉంది. నా సంసారం అల్లరిపెట్టడానికే యిదంతా చేయిస్తోంది. వాడిమాటల్లో పడిపోయావు. నీ కివన్నీ తెలియక పడిపోయావు.

రాగమ్మ: ఎన్నిచెప్పినా నాకు నచ్చడంలేదు. మీ అభిప్రాయాలు నాకు నచ్చడంలేదు.

చుక్కమ్మ: నచ్చవు. నీకు నామాటలు యిప్పుడప్పుడే నచ్చవు. మాతృ మమతలో నాహృదయం తబ్బిబ్బైపోతోంది. ఎన్నివిధాల ప్రయత్నించినా నీ మనస్సు మారకుండా ఉంది.

రాగమ్మ: అతను చాలామంచివాడు. ఎంతో ఆదరంగా చూస్తాడు. నేనంటే అంతులేని ఆనందం పొందుతున్నాడు. అతన్ని వదులుకోలేను. మీరు ఎన్నివిధాల బాధించినా. ఎన్ని కష్టాలుపెట్టి నా మనస్సు విరిచేయాలని ప్రయత్నించినా అతనే నా సర్వస్వంగా భావించాలనిపిస్తోంది. నా మంచికీ, నా చెడ్డకీ, నా సర్వస్వానికీ, నా జన్మకీ కారణమైన నీకు మనస్సు విప్పిచెప్తున్నాను. హృదయం అతనికే అంకితమైపోంది. అతన్నివిడిచి ఒక్కక్షణం దూరంగావున్న బ్రతుకే దుర్భరంగా కనిపిస్తోంది.

చుక్కమ: ఇంతవరకూ కొంచెం జాలి, దయా, మమత, మాతృత్వం, నన్ను పట్టి పీడించాయ్. ఇప్పుడు నేనూ

స్థిరనిర్ణయం చేసుకున్నాను. అతనికి నీకు నా ప్రాణం ఉండగా పెండ్లి జరగనివ్వను.

రాగమ్మ: అతన్నే పెండ్లిచేసుకుంటాను.

చుక్కమ్మ: ఎలాచేసుకుంటావో చూస్తాను. చేసుకోవే! చేసుకో. (రెండుచెవులూ గట్టిగా సాగదీస్తుంది)

రాగమ్మ: అక్కయ్యా నీవంతు అయిపోయింది. ఇది నీవంతా? నన్నిలా హింసిస్తున్నారే? ఇదేనా న్యాయం? ఇదేనా ధర్మం? అబ్బబ్బబ్బా! అయ్యయ్యయ్యో, నా ప్రాణం పోతూంది.

చుక్కమ్మ: చస్తే పీడ వదిలిపోతుంది. చావకుండా బ్రతికి సాధిస్తున్నావు. (రెండుచెవులూ గట్టిగా నులిమివేస్తుంది.)

రాగమ్మ: ఎంత హింసించినా అతన్నే ప్రేమిస్తాను. ప్రేమించాను. పెండ్లిచేసుకుంటాను.

చుక్కమ్మ: ఛీఛీ భగవంతుడా! ఎంత మొండిదాన్ని కనియానే! అబ్బబ్బబ్బా! నా చేతులే నొప్పిగా ఉన్నాయి. (మంగమ్మ, సుబ్బయ్య వస్తారు)

సుబ్బయ్య: రాగమ్మా! ఎందుకలా ఉన్నావు?

రాగమ్మ: అనుభవిస్తున్నాను. ఆదరించేవా రొక్కరూ లేరు. అనురాగం చూపేవా రసలే లేరు

చుక్కమ్మ: మా అమ్మాయి ఎలాఉంటే నీ కెందుకు ? ఏడు స్తుంది, మొత్తుకుంటుంది, విచారిస్తుంది, దుఃఖిస్తుంది అడగడానికి, ఆదరించడానికి నీ వెవరంటాను?

మంగమ్మ: రాగమ్మా! అత నెందుకు వచ్చాడో తెలుసా?

రాగమ్మ: తెలియదు.

మంగమ్మ: అతనిమీద నీకు ప్రేమ లేదనిచెపితే వెళ్ళి పోతాడు. ఆ మాటవిని వెళ్ళాలనే వచ్చాడు.

రాగమ్మ: తనివితీరా కామించాను. కాదు. కాదు. మనసారా ప్రేమించాను.

సుబ్బయ్య: నాకు తెలుసు. రాగమ్మ హృదయం నాకు తెలుసు. అందుకనే చెప్పాను. రాసని చెప్పాను. అయినా రమ్మ న్నారని వచ్చాను. విన్నాను. చూచాను. హింసించ డం చూచాను. నిర్దయులై హింసిస్తున్నారు. చూడ లేను. ఈ హింసాకృత్యాన్ని చూడలేను. వెళ్ళు తున్నాను. (గబగబా వెడతాడు)

మంగమ్మ: తెగించావు. అన్నింటికీ తెగించావు. ప్రేమించానని ఎంత ధీమాగా చెప్పేస్తున్నావు. ప్రేమించు, బాగా ప్రేమించు (రెండు లెంపలూ వాయిస్తుంట)

రాగమ్మ: చంపేస్తున్నారు. నా ప్రాణాలు తోడేస్తున్నారు. చస్తున్నాను. అబ్బబ్బబ్బా! అమ్మా!......

చుక్కమ్మ: నా కడుపున చెడబుట్టావు. వాడిముందే స న్నవ మానంచేశావు. చావు. ఇక్కడే పడిచావు. నీవు

నా కడుపున పుట్ట లేదనుకుంటాను. ఒక ఏడుపు ఏడ్చి అవతల పారేయిస్తాను. (రెండుచెవులూ సాగలాగుతుంది.)

సోమయ్య: (వస్తాడు) అమ్మా, అక్కయ్యా! అలా ఎందుకే చం పేస్తున్నారు. ఉండండి. ఉండండి. కొంచెం నిదానించండి.

మంగమ్మ: నీ అలుసే దాన్నింతవరకూ తెచ్చింది.

చుక్కమ్మ: అన్నీ నేర్పావు. సంసారం అల్లరిపెట్టిస్తున్నావు. మిమ్మల్ని కన్నాను. అన్నీ అనుభవిస్తున్నాను.

సోమయ్య: అనండి, నన్ను అనండి, చివాట్లు పెట్టండి, ఇందులో నా లోపం లేదని నే ననడం లేదు.

చుక్కమ్మ: దీని దెవ్వరూ అన్నం పెట్టకండి. ఆ మూల చీకటి గదిలో పారేయండి. చస్తుంది. నాపీడ వదిలిపోతుంది. (రెండుచెవులూ వదిలేసింది. విసురుగా లోపలికి వెళుతుంది)

మంగమ్మ: అదేచేస్తాను. దీనిగతి అంతే కావాలి. అందరినీ తిరస్కరించింది. నీవొక్కడివే దీని కాప్తబంధువట. చూస్తాను. నీసంగతి దీనిసంగతి పట్టిచూస్తాను. ఎవరు ఏవిధంగా రక్షిస్తారో చూస్తాను. (అని జడ పట్టి ఈడుస్తూంటుంది)

సోమయ్య: నాగమ్మా! అక్కయ్య చెప్పిందే వినరాదూ? వింటే తీరిపోతుందిగా? నీకూ నాకూ ఈ అల్లరిఅంతా ఎందుకు?

రాగమ్మ: ఎవరెన్ని చెప్పినా ఎలాజరగవలసింది అలాగే జరుగుతుంది. చూస్తున్నావుగా. అందరూ పెట్టి హింస కళ్ళారా చూస్తున్నావుగా, చూడండి, అందరూ నన్ను నిర్బంధించిచూడండి. క్రూరంగా హింసించిచూడండి. అప్పుడూ నే నతన్నే ప్రేమిస్తాను, ఆతన్నే పెళ్ళిచేసుకుంటాను. మాటయిచ్చాను.

మంగమ్మ: వాగుతున్నావు. వాగు, వాగు. ఎంతవాగినా ఎవ్వరూ వినిపించుకోరు. నిన్నెవ్వరూ పట్టించుకోరు. పదరా, పోదాంపద. ఇక్కడేకూర్చుని దానిలో అదే ఏడ్చుకుంటూంటుంది. ఆదరించేవారెవ్వరూ లేక ఏడ్చి ఏడ్చి దానంతటదే చస్తుంది. దానిచావదే చస్తుంది. మనకెందుకు పోదాంపద. (విసురుగా లాగి వదలి వేస్తుంది. రాగమ్మ క్రిందపడి గిలగిలా తన్నుకుంటుంది)

సోమయ్య: వస్తాను, చెల్లీ! వెళ్ళివస్తాను. నిస్సహాయుంగా విడిచి వెళుతున్నాను.

(మంగమ్మ సోమయ్య రెక్కపట్టుకుని లాక్కొని వెళుతుంది. రాగమ్మ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ విచారంగా చూస్తుంటుంది)

—(తెర)—

మూడో రంగం

పార్టీ కార్యదర్శి: రాగమ్మకూ, సుబ్బయ్యకూ యీ పూట వివాహం జరుగుతుంది.

ఒకసభ్యుడు: అన్నిపనులూ పూర్తవుతున్నాయ్.
ఇంకోసభ్యుడు: కామ్రేడ్ కొండలరావింటికి కబురుచేశాం.
మరోసభ్యుడు: నిర్బంధంనుంచి తప్పించి కామ్రేడ్ రాగమ్మను తీసుకురావడంలో ఆలస్యమైంది.
వేరొకసభ్యుడు: ఇదుగో అలంకరించుకొంటున్నారు ఇప్పుడే వస్తారు. సోమయ్య అన్నివర్గాల్లో [illegible], కామ్రేడ్ రాగమ్మ విముక్తి పొందింది. తెలివైనవాడు, చురుకైనవాడు, [illegible] కలవాడు, యుక్తిపరుడు, మంచి [illegible] సిద్ధంగా [illegible] కలుగుతోన్నాయి. (రాగమ్మ, సుబ్బయ్య, కృష్ణమ్మ, కొండలరావు వస్తారు. అందరి ముఖాల్లోనూ [illegible] సంతోషం తొణికిసలాడుతుంది. అందరు సమతా ధర్మం వర్ధిల్లాలి! సమాజతంత్రం వర్ధిల్లాలి! అని పెద్దగా అంటారు.)
కార్యదర్శి: కామ్రేడ్స్ సుబ్బయ్య, రాగమ్మలు యిలా వచ్చి కూర్చోవాలి. [illegible] ఎవరికివారి [illegible] సంతోషంతో మన కార్యక్రమం సక్రమంగా జరుగుతుంది. [illegible] అందరూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చోండి. (అందరూ కూర్చుంటారు. సుబ్బయ్య, రాగమ్మలు వేదికపై కుర్చీలలో కూర్చుంటారు.)
కొండలరావు: కామ్రేడ్ కార్యదర్శి అధ్యక్షులుగా ఉండి, యీ వివాహవిధులను ప్రారంభించాలని కోరుతున్నాను.

కృష్ణమ్మ: నేను బలపరుస్తున్నాను.

కార్యదర్శి: కామ్రేడ్స్ ! ఆర్థికంగాను, సాంఘికంగాను, వివాహ విధానంలోను, యిది అధునాతన మార్గం. జనులందరికీ ప్రయోజనకరంగా ఉంది. ఉంటుంది. మన పద్ధతిలో మేళతాళాలు, మంత్రి తంత్రాలు, సాంప్రదాయాలనే సర్వరీతులూ పూర్తిగా తుడిచి వేశాం. అందాలకూ, అలంకారాలకూ, విలాసాలకూ, సుగంధ ద్రవ్యాలకూ ధనవ్యయంచేసే బూర్జువా పద్ధతికి స్వస్తిచెప్పాం. అంతేకాదు, బలవంతంగా చేయాలనుకొంటున్న పిల్లల పెళ్ళిళ్ళను మొత్తంమీద అరికట్టటానికీ ప్రయత్నిస్తున్నాం. మన ప్రయత్నాలు బుద్ధిపూర్వకంగా బహిరంగంగా అంగీకరించక పోయినా మన ప్రయత్నం మనం చేస్తూనేవున్నాం. ఇది నూతన సాంప్రదాయం. ఈ సాంప్రదాయాన్ని ఎవరు ఎన్ని విధాల నిందించినా యిదే ఉత్తమమైనదిగా అంగీకరించిన యువకులు, యువతులు బలపరుస్తున్నారు. క్రమక్రమంగా యిది సజీవమైన మహోద్యమంగా ప్రబలమౌతుందనడానికి సందేహించ నక్కరలేదు. విప్లవం వర్ధిల్లాలి! (అందరూ విప్లవం వర్ధిల్లాలి అంటారు) కామ్రేడ్ సుబ్బయ్యా! ఇదిగో యీ పూలదండ రాగమ్మ మెడలో ఉంచు (సుబ్బయ్య లేచి దండ రాగమ్మ మెడలో వేస్తాడు.) కామ్రేడ్ రాగమ్మా

(యీ దండ సుబ్బయ్య మెడలో ఉంచు. రాగమ్మ సుబ్బయ్య మెడలో దండ వేస్తుంది. ఒక సభ్యుడు అందరికి పూలు పంచుతాడు.)

కార్యదర్శి: ఇద్దరూ యీ ప్రమాణం చేయండి. (ఇద్దరికీ చెరో కాగితం యిస్తాడు)

సుబ్బయ్య: సమతాధర్మం వర్ధిల్లడానికి, ఒకరికి ఒకరు తోడుగా ఉండడానికి, సాంఘిక జీవనంలో, స్వతంత్రంగా, స్వేచ్ఛగా జీవించడానికి, పార్టీకి అండదండగా ఉంటూ ప్రాణాలు సహితం అర్పించడానికి సిద్ధంగా ఉంటాం. ఉజ్వలమైన మానవ భవిష్యత్తుకోసం కృషి చేస్తాం.

రాగమ్మ: (ఇదే ప్రమాణాన్ని చదువుతుంది) (అందరూ, విప్లవం వర్ధిల్లాలి, విప్లవం వర్ధిల్లాలి అంటూ పూలు వధూవరులపై జల్లుతారు)

కార్యదర్శి: కామ్రేడ్స్! ఈ నూతన వధూవరులిద్దరూ, సుఖంగా, ఆనందంగా, తమపై బడిన ఈ నూతన బాధ్యతలను నెరవేర్చుకొనే శక్తి కలిగించుకోవాలని కోరుతున్నాను. మీ తరఫునా, నా తరఫునా విప్లవాశీస్సు లందిస్తున్నాను.

కృష్ణమ్మ: కామ్రేడ్ రాగమ్మ పాడుతుంది. చాలా బాగా పాడుతుంది. ఈ ఆనందోత్సవంలో అందరి మనస్సులూ రంజింపజేసే పద్ధతిలో పాడుతుంది.

కార్యదర్శి: కామ్రేడ్ రాగమ్మా! ఏదీ ఆ పాట పాడి విని పించు. అంతా వినాలనే కుతూహాలంతో ఉన్నారు.

రాగమ్మ: ఆ ప్రతే మనలోని అనుబంధమా యెనూ
విడివడని మన మనసు ఎడబాపలేరురా—
రాగానురాగమే రమణీయరసముగా
ఎదలోని ప్రీతిగా ఏకమై నిలిచెరా—
విజ్ఞానమే మన వేదనాస్వాగముగా
మధురమై మదిలోని మనసమై వెడలెరా
ఆనందమందమై ఆహ్లాదమమరమై
అనుభవము ఆశగా అవతరించాముగా—
ఆశయము అణువుగా ఆదర్శ మనినిగా
అంతటా అన్నింట అంది ఉన్నాముగా—

(విప్లవం వర్థిల్లాలి. అందరూ విప్లవం వర్థిల్లాలి అంటారు)

కార్యదర్శి: వధూవరులు విముక్తి పొందారు స్వేచ్ఛందంగా స్వేచ్ఛాజీవులై సమాజంలో సంచరిస్తారు. పార్టీ సభ్యులందరూ అండగా ఉండి ఆదరంగా చూడాలి. కామ్రేడ్స్! ఈ వ్యవహారం ఇంతటితో పూర్తి చేస్తున్నాను. ఎవరి కార్యక్రమంలో వారు నిమగ్నం కావాలి. లేవండి. పదండి. ఎవరెవరి పనులలో వారు నిమగ్నంకండి. (అందరూ పళ్ళెంలోని పూలుతీసి

పథూవరులపై చల్లుతూ "విప్లవం వర్ధిల్లాలి" "విప్ల వం వర్ధిల్లాలి" అంటుంటారు.)

— తెర —

నాలుగో రంగం

సుబ్బయ్య: రాగమ్మా! ఓ రాగమ్మా! అలా చూస్తున్నావేం? వెళ్ళిపోవాలి. త్వరగా వెళ్ళిపోవాలి.

రాగమ్మ: ఎక్కడికి వెళ్ళడం?

సుబ్బయ్య: ప్రభుత్వ నిర్బంధ విధానం నానాటికీ హెచ్చిపోతోంది. పార్టీ సభ్యులందరూ రహస్యంగా వెళ్ళిపోవాలి.

రాగమ్మ: మీరు కూడా వెళుతున్నారా?

సుబ్బయ్య: నన్నే ముందు పొమ్మన్నారు.

రాగమ్మ: కొంతకాలం సెలవు తీసుకోండి.

సుబ్బయ్య: సెలవు తీసుకోవడానికి యిది ప్రభుత్వోద్యోగం కాదు. మరొకంపెనీ ఉద్యోగమూ కాదు. ఇది ప్రజా సేవ. అందులో విప్లవ బాధ్యతగల ప్రజాసేవ.

రాగమ్మ: నాకేమీ తోచడంలేదు. ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొని యింతవరకూ బ్రతికాను. మా వాళ్ళు ఎన్ని హింసలు పెడుతున్నా మీ కోసమే సహించాను. అప్పుడే నన్ను ఒంటరిగా విడిచి వెళతామంటున్నారు. నన్నేం కమ్మంటారు?

సుబ్బయ్య: నేను చాలా నిస్సహాయుణ్ణి. పార్టీ అధికార పూర్వకంగా ఆజ్ఞ యిచ్చింది. ఈ ఆజ్ఞను ఉల్లంఘిస్తే ఆదర్శాలకూ, ఆశయాలకూ, విఘాతం కలిగించానని నిందిస్తుంది. నేనా నిందావాక్యాలు విని భరించలేను.

రాగమ్మ: నీ కోసం ఎన్నో నిందలుపడ్డాను. నా కోసం కొంచెం త్యాగం చేయలేరా అని అనుకుంటున్నాను.

సుబ్బయ్య: నీకోసం నా హృదయాన్నే త్యాగంచేశాను. నిన్ను విడిచిపోవడం నా కేమాత్రమూ యిష్టంలేదు.

రాగమ్మ: స్వేచ్ఛా, స్వాతంత్ర్యం అనేమాటలు అన్నీ అసత్యాలేనా?

సుబ్బయ్య: కావు. కావు. అందులో అన్ని విషయాలూ సత్యాలే.

రాగమ్మ: అయితే మనస్సుకు యిష్టంలేకుండా ఎందుకు దూరంగా పంపిస్తున్నారు? నాకూ మీకూ శోకంగా ఎందుకుచేస్తున్నారు? ఇందులో ఏదో మోసం ఉందనిపిస్తోంది.

సుబ్బయ్య: ఇది బూర్జువా ప్రభుత్వం. ఈ ప్రభుత్వాన్ని సాయుధవిప్లవంతో కూల్చాలి. ఈ ప్రయత్నంలో ప్రజావిప్లవం వెల్లువలా ప్రసరింపజేయడానికి రహస్య పోరాటం ఒక్కటేమార్గం.

రాగమ్మ: నాకంతా అయోమయంగావుంది. దిక్కు తోచకుండాఉంది. హృదయంలో బెంగబెంగగావుంది.

మావాళ్ళు నిర్బంధం తొలగించిగదా అని సంతోషించానో లేదో అప్పుడే పిడుగులాంటివార్త మీనుంచి విన్నాను! నా హృదయం దహించుకుపోతూంది అబ్బా! బాధ..

సుబ్బయ్య: జీవితంలో ఎదురౌటును సహించే గుండెనిబ్బరం లేనందుకు విచారపడుతున్నాను. ఇంకా మాటలకు సమయంకాదు. ఇప్పుడు ఎవరిచేతనైన సహాయం వారిచేతలద్వారా చేసిచూపిస్తేనే విప్లవపోరాటం ఫలిస్తుంది బూర్జువాప్రభుత్వాన్ని కూల్చి సమతా ధర్మం వర్ధిల్లే సోషలిస్టుప్రభుత్వాన్ని స్థాపించుకోవచ్చు. ధైర్యము, విశ్వాసము, కలిగించే నీవెసలిచ్చి నన్ను సుఖంగా తిరిగిరమ్మని పంపిస్తావని ఆశించాను. ఝాన్సీ రాణి, రుద్రమదేవి, మల్లమాంబ మొదలైన వీరవనితలు నీకు ఆదర్శప్రాయులని భావించాను. నా ఆశలన్నీ కూల్చేస్తున్నావు.

రాగమ్మ: నేను ఊహించలేని పనిచేశాను. ఎంత పశ్చాత్తాపపడినా ప్రయోజనం లేదు.

సుబ్బయ్య: నిరుత్సాహం నిన్ను ఆవహిస్తుంది. దానికి లొంగిపోతున్నావు. ఇది మార్గం కాదు. నిన్ను నీవే యీ ఆపత్సమయంలో ఓదార్చుకోవాలి.

రాగమ్మ: నన్ను నేనే ఓదార్చుకోవాలి. అవునవును. స్వయంకృతాపరాధం చేసుకున్నాను. అనుభవిస్తున్నాను.

నాలో నేనే తపించి, తపించి కృంగి కృశిస్తాను. వెళ్ళండి, మీదారిని మీరు స్వేచ్ఛగా వెళ్ళండి. మీమార్గానికి నే నడ్డం రావడంలేదు. నాకేమున్నా దిక్కు చూపించి వెళ్ళండి.

సుబ్బయ్య: పార్టీ కార్యదర్శిని ఏమన్నా సహాయంచేయమని అడిగాను. పార్టీ సభ్యులనడిగాను. అనువల్ల కాదనే కాదన్నారు. నా ఇష్టమిత్రులను, బంధుమిత్రులనూ అడిగిచూచాను. ఎవ్వరూ ఏవిధంగానూ తోడ్పడలేనందుకు సానుభూతిని మాత్రం చూపించారు. హృదయం విప్పి చెపుతున్నాను. ఇది నా స్థితి. ఇంతెందుకు? ఒక్కమాటలో చెప్పేస్తాను. పార్టీ విప్లవ పోరాట చరిత్రే వ్యక్తిగత సహాయంచేసే విధానాన్ని నిరసిస్తుంది. అందువల్ల ఎవ్వరూ ఏవిధమైన వ్యక్తిగత సహాయం యివ్వరు.

రంగమ్మ: పార్టీలో అందరూ వ్యక్తులేగా? ప్రతిఒక్కరూ తమకు తాము వ్యక్తులమనేభావిస్తే పార్టీ ప్రాతిపదికే దెబ్బతింటుంది. అంతేకాదు. వ్యక్తులకు వ్యక్తిగత సహాయం చేయకుండా పార్టీ విప్లవపోరాటాలు నిర్వహిస్తుందంటే నమ్మలేకుండావున్నాను. ఇలాంటిపార్టీని విప్లవపార్టీ అనడంకంటె అపహాస్యం మరేముంటుంది?

సుబ్బయ్య: ఇంకా నీమనసులో బూర్జువాభావ ప్రవాహం వుందనిపిస్తోంది. అందువల్లే నీలో యీ పిరికితనముంది.

ఇలాంటి పిరికిస్వభావంకలవారు విప్లవ పోరాటాన్ని అర్థంచేసుకోలేరు.

రాగమ్మ: నే నీ నాడు మీకు పిరికిదానినిగా కనిపిస్తున్నాను. నిన్నటివరకూ నా అంత సాహసంకల వ్యక్తే మీకు కనుపించలా. మీ మాటలన్నీ నా అంతరాంతరాళాలలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయ్. నాకు కల్పించిన ఆశలూ, భోగాలూ అన్నీ కళ్లముందు తిరిగిపోతున్నాయ్. మరువలేని అనుభవం నా మనస్సులో గిరగిరా తిరిగిపోతోంది.

సుబ్బయ్య: విప్లవస్వభావాన్ని ఎప్పటికప్పుడే విలువకడతాం. తల్లిగాని, తండ్రిగాని, అన్నగాని, అక్కగాని, భార్యగాని, బిడ్డగాని మరే ఆప్త బంధుమిత్రులుగాని మా విప్లవపోరాటానికి [illegible] యమసదనానికి సీదాగా పంపిస్తాం. ఇదే మా విప్లవదీక్షకు పరీక్షగా భావిస్తాం.

రాగమ్మ: మానవ సంఘంపట్ల ఈర్ష్యాద్వేషాలు, మీ మనసులో, మీ హృదయంలో పెనవేసుకునిపోయి ఆవేశంతో మాట్లాడుతున్నారా అనిపిస్తోంది. ఇది మానవత్వ విధానమో, అమానుషత్వ విధానమో తెలియని[illegible]లో మునిగి తేలుతున్నారనిపిస్తోంది. మీ అభిప్రాయాలు మీ [illegible]కే పరిమితమై ఉంటాయ్. మీతోనే నశిస్తాయ్.

కృష్ణమ్మ: (వస్తుంది) కామ్రేడ్ సుబ్బయ్యా! ప్రయాణానికి సిద్ధంగా ఉన్నావా లేదా? నీ సామాగ్రి అంతా సర్ది సిద్ధంగా ఉంచాను ఎక్కడ ఏర్పాట్లు అక్కడ పూర్తి చేసి ఉంచాను.

సుబ్బయ్య: అంతా సర్దుకున్నాను. కాని రాగమ్మలో బలహీన భావాలు తలెత్తుతున్నాయి. జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి చూస్తూండు.

రాగమ్మ: నాకు దిక్కు లేకుండా చేసిపోతున్నారు. నన్ను నట్టేటిలో ముంచిపోతున్నారు. ఇది మీకు న్యాయం కాదు.

కృష్ణమ్మ: స్త్రీ పరాన్న భుక్కురాలుగా బ్రతకవలసిన నైచ్యం లేదన్న విశ్వాసంగల కుటుంబంలో సభ్యురాలుగా ఉన్నావు. నిన్ను నీవు తెలుసుకోవాలి. నీ బాధ్యత నీవు గమనించి ప్రవర్తించాలి. ఇది నీకు అధునాతనంగా కనిపించవచ్చు. అయినా తప్పదు.

సుబ్బయ్య: అన్నీ ముందుముందు ఆవిడే తెలుసుకుంటుంది.

రాగమ్మ: అన్నీ తెలుసుకున్నాను. మా సమాజవిధానంలోని మహిమంతేమిటో తెలుసుకున్నాను. స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల భాగోతం ఏమిటో గమనించాను. పగవాళ్లకు కూడా పడరాని బాధని గ్రహించాను.

సుబ్బయ్య: ఇంకా నెమ్మది నెమ్మదిగా తెలుసుకోవలసింది చాలా ఉంది. మా పోరాట కార్యక్రమంలో ఒక

భాగంలోని ప్రతిపదికే యిప్పుడే గ్రహించాను. ఇంకా నీకు చాలా నేర్పవలసివుంది. నీకు నేర్పడం లోనే మేము నిమగ్నులమైయుంటే విప్లవపోరాటం కాస్తా దెబ్బతింటుంది. జాతీయ బూర్జువా పరిపాలన స్థిరపడిపోతుంది. తెలిసిందా? రాగమ్మా—చెప్పిందంతా తెలిసింది కాదు, జాగ్రత్తగా జీవిస్తువుండు. వెళ్ళివస్తాను.

కృష్ణమ్మ: అప్పగింతల్లోనే కాలంకాస్తా గడిచిపోతుంది. ఒక్క—క్షణం ఆలస్యమైతే వార్తాహరులు తప్పిపోతారు.

రాగమ్మ: ఇప్పటివరకూ మాట్లాడింది మానవస్వభావమా? యాంత్రికస్వభావమా? అని పోల్చుకోలేకపోయాను. పోల్చుకోగల శక్తికూడా నాకు లేదనిపిస్తుంది. నేనూ నా జీవితం నట్టనడిసముద్రంలో మునిగి తేలుతున్న నావలాఉన్నాం.

సుబ్బయ్య: కామ్రేడ్ రాగమ్మా! విప్లవ వందనాలు. వెళ్ళుతున్నాను. (కృష్ణమ్మదగ్గరగాపోయి చేతులూచేతులూ కలిపి సైనికులవలె సముస్తూ వెళ్ళిపోతుంటారు. రాగమ్మ నిస్సహాయంగా చూస్తూ కన్నీరు చీరచెరగుతో తుడుచుకుంటూ ఉంటుంది.)

— తెర —

ఆయిదో రంగం

కాజయరావు: రాగమ్మా, అలా విచారపడితే ఎలా? నీ వార్త చేరగానే వచ్చాను. ఎరిగి చేసుకున్నదానికి చింతిస్తే వచ్చే లాభం లేదు.

రాగమ్మ: నేను తెలిసిచేసుకో లేదు. నాకీ దుస్థితి సంభవిస్తుందనుకో లేదు. నాలోని అనురాగమూ, అవివేకమూ ప్రబలం కావడంవల్ల వచ్చిన ఫలితం అనుభవిస్తున్నాను.

కాయజ: మంగమ్మా చుక్కమ్మా నెత్తీ నోరూ కొట్టుకుని చెప్పినా వినకుండా చేసుకున్నావు. వాళ్ళను దుఃఖంలో పెట్టావు, నీవు దుఃఖంలో మునిగావు. దుఃఖానికి ఆద్యంతాలు కనుపించడంలేదు అనిపిస్తుంది.

రాగమ్మ: నిన్నటివరకు నన్నాదరించేవారిలా కనిపించారు. ఈనాడు దిక్కులేదని పిక్కటిల్లుతున్నా ఆదరణ చూపించేవారు లేరు. ఎందరెందరినో ప్రాధేయపడి అడిగాను. ఒక్కరూ నాకేసు పట్టించుకో లేదు. నా మంచీ చెడ్డా అడిగి తెలుసుకో లేదు. ఇప్పుడన్నింటికీ మీరే నాకు కనిపిస్తున్నారు. నే నెలాజీవించాలో ఎవరిఅండను బ్రతికి బయటపడాలో తెలియనిస్థితిలో ఉన్నాను.

కాయజ: అమ్మకూ, అక్కయ్యకూ కబురు పంపేసివచ్చాను.

రాగిమ్మ: నిజంగా వార్త పంపించివచ్చారా! వాళ్లు వస్తారని నే ననుకోవడం లేదు. నా కా విశ్వాసం కలగడం లేదు. నా బాధ్యత ఎందుకుపట్టించుకుంటారు? పట్టించుకోరు. నేను వాళ్ళు చెప్పిన ప్రతిసమస్యనూ తిరస్కారభావం తోనే చూచాను. వాళ్ళు చెప్పిందే వింటే ఇప్పటి యీగతి నాకు పట్టేదేకాదు.

కృష్ణమ్మ: (వస్తుంది) ఓహోహోహో! అనుకున్నంతపనీ చేస్తున్నావు. బూర్జువా ప్రజాస్వామ్యవాదితో నే స్నేహం చేస్తున్నావు. ఇతను దేశద్రోహి, ప్రజాద్రోహి, విప్లవ విద్రోహి, ఇతనితో నేనా నేస్తంకడుతున్నది. సుబ్బయ్య అననే అన్నాడు. నీబుర్రలో బూర్జువావాసన ప్రారంభ స్తుందన్నాడు. అతను చెప్పింది అక్షరాలా చూస్తున్నాను. నాకళ్ళతో నేను స్వయంగాచూస్తున్నాను.

రాగమ్మ: చూస్తావు, చూస్తావు. ఎన్నెన్నో చూచేవుంటావు. నీకు నిజంగా దివ్యదృష్టి ఉంది. అయితే నీలో ఒక్కటే కనిపించడం లేదు. స్త్రీకి ఉండవలసిన హృదయమే కనిపించడం లేదు. నీ హృదయంలోనుంచి ఆ భావన జారిపోయిఉంటుంది. అందువల్లే యిలా మాట్లాడు తున్నావు. నాయిష్టం. నాపైన నీ పెత్తనమేమిటి?

కాయజ: అందరిపైనా పెత్తనం చేయడం ఆవిడకలవాటు. అంతేకాదు. వాళ్ళకూ వీళ్ళకు మధ్య వార్తలుమోయు

డం, తగవులుపెట్టడం, తీర్పులుతీర్చే దివ్యమూర్తిలా తయారవడం ఆమె నైజం.

కృష్ణమ్మ: ఏమిటి రాగమ్మా! విప్లవ వ్యతిరేక ముఠాదారునితో రహస్యమంతనాలు చేస్తున్నావు! అదేమంటే నీమీద నాకు పెత్తనం లేదంటావు. నీప్రాణాలు నాపిడికిలిలోనే ఉన్నాయ్. జాగ్రత!

రాగమ్మ: నా ప్రాణాలూ నా అభిమానాలూ అన్నీ నీ అరగట్లోనే పెట్టుకోవాలనుకుంటున్నావు, అంతేనంటావా?

కాయజ: ఆవిడతో తగవులాడితే నీపరువే అమ్మేస్తుంది.

కృష్ణమ్మ: చూచాను, చూస్తున్నాను. మీ యిద్దరి మంతనాల ఫలితం తెలియజేసి చూపిస్తాను. విప్లవ ప్రతీఘాతకులైన మీతో మాట్లాడటం అసలు నాదేతప్పు. వెళుతున్నాను:

(వెళ్లను)

రాగమ్మ: ఎంతతలదిమ్ముగా మాట్లాడటంనేర్చిందో చూచాను. ఇలాంటివారేనా ప్రజావిప్లవకారులు! వీరేనా ప్రజావిప్లవోద్యమ నిర్మాతలు! ఇంతకన్నా అవివేకం ఉండనే ఉండదు. విప్లవం, విప్లవమంటూ ఎందరెందరినో వంచించిఉంటారు. అభాగినులై దిక్కులేని దీనత్వంతో ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతూంటారు. వీళ్లు నిజంగా రాక్షసులు.

కాయజ: వీళ్ళస్వభావము నీకు తెలియదు. నీవయస్సు నీఊహా పోహాలుచాలవు. నిత్యమూ వీరు బూర్జువాపాలనఅం టూరే దానిఅధినేత నెహ్రూ. పరమపూజ్యుడు. భారత జాతికి ప్రాణంపోశాడు. వర్ణ, వర్గ, జాతి, మతభేదం లేకుండా మనిషినిమనిషి ప్రేమించే సామాజికవిధానం వర్ధిల్లాలని అహర్నిశలూ కృషిచేస్తున్నాడు. జాతినాయ కుడు, శాంతిప్రియుడు భారతదేశానికి ప్రధానపాలకుడు అయినందుకు ప్రపంచం యావత్తూ ప్రశంసిస్తోంది. అయినా వీళ్ళు మన పూజ్యనాయకుణ్ణి నిందిస్తారు. జాతికి స్వాతంత్ర్యాన్ని తెచ్చిన మహామహుని దూషి స్తారు. రష్యాదేశానికి నాయకుడట! ప్రపంచ విప్ల కారుడట! స్టాలిన్ అనేవాడున్నాడట! ఆతణ్ణి యీ దేశంలో ప్రజలందరూ పూజిస్తే ముక్తిపొందుతారట. ఇంతకన్నా మనజాతికి అవమానం, కళంకం ఉండనే ఉండదు.

రాగమ్మ: నా కేమేమో బోధించారు. ఏవేవో ఆశలు కల్పిం చారు. నాకూ అతనికీ కలిగిన అనుబంధాన్ని, అను రాగాన్ని, ప్రేమనీ ఆధారంచేసుకొని నా కేవేవో నచ్చ జెప్పారు. నేను నిజమనినమ్మాను. అనుభవిస్తున్నాను.

(చుక్కమ్మ, మంగమ్మ వస్తారు)

కాయజ: అమ్మయ్య, వచ్చారు, నా మాటదక్కించారు.

చుక్కమ్మ: అయ్యో, రాగమ్మతల్లీ! ఎంతో దిగులుపడిఉంటా

వని అక్కయ్యాను బతిమాలి తీసుకొచ్చాను. పాపిష్టి
వాడు, నా బిడ్డపాలిట పడ్డాడు. నా తల్లికి దిక్కులేని
స్థితిని కల్పించిపోయాడు. నా కన్నతల్లి ఉసురు వాడికి
కొడుతుంది. వాడి పార్టీవాళ్ళకీ కొడుతుంది. ఉసురు
ఊరికేపోదు. ఈ దుర్మార్గాలకి ఫలితం అనుభవిస్తారు.

మంగమ్మ: చెల్లీ! నిన్నీస్థితిలో చూడవలసి వస్తుందన్న భయం
తోనే నిన్నింతగా బాధించాను. నచ్చ లేక కఠినంగా ప్రవర్తిం
చాను. నా ముద్దుచెల్లెలికి అన్ని దిక్కులనుంచీ కష్టాలే
ముంచుకొచ్చాయ్. నేను చూడలేను. భరించలేను.
అబ్బబ్బా! బాధ.

రాగమ్మ: మీరు కారనే అనుకున్నాను. మీరు నమ్మిన నీతిజ్ఞా
నాలో కలుగలేదు. మీ ప్రేమను శంకించాను. నాకు
నేనే అన్యాయం చేసుకున్నాను. నన్ను క్షమించండి.
నాది స్వార్థంతో నటించుకొన్న ప్రేమ. మీది పవిత్ర
మైన ప్రేమ. ఆనాడు కన్నూ మిన్నూ కానకుండా ప్రవర్తిం
చాను. అందుకు శిక్ష అనుభవిస్తున్నాను. (చుక్కమ్మ,
మంగమ్మల కాళ్ళమీదపడి పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకో
లేక వెక్కివెక్కి ఏడుస్తుంది. రాగమ్మ దుఃఖాన్ని చూసి
ఆపుకోలేక చుక్కమ్మ, మంగమ్మలు భోరు భోరున
ఏడుస్తారు. కాయజరావు కళ్ళల్లో నీళ్ళు గిర్రున తిరిగి
ఒక్కొక్క చుక్క చెక్కిళ్ళపై రాలుతుంటుంది.)

— తెర —

నాకూ హక్కు ఉంది

—: పాత్రలు :—

- లలిత
- శ్యామల
- సుజాత
- సోములు
- నాగులు

నా కూ హక్కు ఉంది

ఒకటో రంగం

లలిత: ఈ సిగరెట్లతో కొంపంతా గుల్లచేస్తున్నారు. అబ్బబ్బ, ఎక్కడచూచినా యీ సిగరెట్ పీకలే! ఎప్పటికప్పుడు తీసివేస్తున్నా మళ్ళీమళ్ళీ కుప్పలుకుప్పలుగా పేరుకుంటు న్నాయి. యిల్లంతా యింత రోతగా చేసేస్తుంటే ఎలా చూస్తూ ఊరుకోమంటారు ? ఇదిగో మిమ్మల్నే! ఇలా చూడండి. ఇలాఅయితే ఎలాగండీ ?

సోములు: తగలేస్తాను. సిగరెట్లు దొరికినంతవరకు కాల్చి తగ లేస్తాను. నీతో వేగలేసంతకాలం యిలా సిగరెట్లే కాల్చివేస్తాను. ఇది నాయిష్టం. నన్ను కదిలించకు.

లలిత: ఆఁ! అంటే సరిపోతుంది. మీరంతా మంచే చేస్తు న్నారు. పాపం! నాతో వేగలేక చనిపోతున్నారు. అవును! ఇదే అందరూ చెప్పుకుంటున్నారు.

సోములు: ఈ సిగరెట్లు కాల్చడం అంతా నీవల్లేవచ్చింది. నీపోరు పడలేకుండా ఉన్నాను.

లలిత: ఏదన్నా అనవచ్చు. ఏమన్నా అనవచ్చు. అన్నీ మీకే తగిపోతాయ్.

సోములు: నా ఉదారతే నా కీ స్థితి తెచ్చింది. నిన్నన్న ప్రయోజనంలేదు.

లలిత: మీరు చాలా ఉదారంగా ఉంటారు. అన్నీ ఈ కళ్ళతోనే చూస్తున్నాను. ఈ చెవులతోనే వింటున్నాను. ఎంత ఉదారంగా ఉంటారు ? అదే అందరూ చెప్పుకుంటున్నారు.

సోములు: ఆడవాళ్ళకు చనువు యివ్వకూడదన్నా యిచ్చాను. అందువల్లే ఇలా అనుభవిస్తున్నాను.

లలిత: మీరు అందరితోనూ తిరిగివస్తారు. నే నెవరితో మాట్లాడినా అనుమానంగా చూస్తారు. నా కెవరితో పని ఉందన్నా కోపగిస్తారు. అదేమంటే కస్సుబుస్సు మంటారు. ఇదేగా మన నిత్యజీవితం ? ఇలా అయితే త్వరలోనే తెల్లవారుతుంది. చాల్లెండి. ఇంతటితో చాలించండి.

సోములు: వినిపించకు. అబ్బబ్బా, యిక నా కా మాటలు వినిపించకు. నీకు నచ్చినట్లే సంచరించు. అన్నీ అనుభవిస్తే అప్పుడే అర్థమవుతుంది.

లలిత: అనవలసినవన్నీ అంటారు. నాకు నెక్కి-ఎక్కి-స్తారు. మీలో మీరు నాలో నేను బాధపడేలా చేసుకుంటారు.

సోములు: మనలో మనకు పడకుండా ఉంది. నన్ను నీవు అర్థంచేసుకోవు. నేను నిన్నర్థంచేసుకుందా మనుకున్నా అసాధ్యంగా ఉన్నావు. నీ మాటలన్నీ వింటుంటే మనకు కుదరనే కుదరదనిపిస్తుంది.

లలిత: కోపంలో అనుకునే మాటలన్నీ పట్టించుకుంటారు. అంతా చికాకుపడిపోతారు. మీతో ఎలా మెల గాలో తెలియకుండా ఉంది. అబ్బబ్బా! అంతా నా చావుకే వచ్చిందా అనిపిస్తుంది.

సోములు: ఇందులో నీ కొచ్చిన చావేమీ లేదు. అంతా నా చావుకే వచ్చింది. ఏంచేస్తాను. నాచావు నేనేచస్తాను. నిన్నా హాస్టల్‌లో చేర్పించేస్తాను.

లలిత: నే నలా చేరనే చేరను.

సోములు: నిన్నంతా పోరుపెట్టావు. చదువుకోసం హాస్టలులో చేర్పిస్తే నే శాంతిస్తానన్నావు. సరేనని అంగీకరిస్తే కాదంటున్నావు. ఎప్పటికి ఏమతో స్తే అదే నీ యిష్టంగా ఎంచమంటావు. ఈ పద్ధతి నాకు నచ్చడంలేదు. నిన్ను నేను హాస్టలులో నే చేర్పించేస్తాను. నాకు నేను సుఖంగా ఉంటాను.

లలిత: మీకు మీరు సుఖంగా ఉంటారా? అయితే ఏమన్నా చేసుకోండి. ఏమిచేసినా చూస్తూంటాను.

నాగులు: (వస్తాడు) నమస్తే.

సోములు, లలిత: నమస్తే.

సోములు: ఇలాకూర్చోండి. ఎప్పుడు వచ్చారు?

నాగులు: (కూర్చొని) ఇవాళే.

లలిత: అంతా కులాసాగానే ఉన్నారా?

నాగులు: అందరూ కులాసాగానే ఉన్నారు.

సోములు: వస్తానన్న ప్రకారం రావడం ఎప్పుడన్నా జరుగుతుందేమోనని చూస్తుంటాను. అదే మీకు సాధ్యం కాకుండా ఉంది.

నాగులు: ఏంచేయమంటారు. తలకు మించిన బాధ్యతలున్నాయ్. ఎంత ప్రయత్నించినా అనుకున్న ప్రకారం రాలేకపోతున్నాను.

లలిత: మీరు రావడం, మా స్పర్థ తీరడం యథాప్రకారం కావడం జరుగుతూనే ఉంది.

సోములు: ఎన్ని విధాల సర్దుకుందామనుకున్నా లాభం లేదనిపిస్తోంది.

నాగులు: సంసారంలో అలానే అనిపిస్తుంది.

లలిత: ఈ బాధ అందరికీ ఉండదు. మీలా మా వాయిదాఉంటే సంసారం ప్రశాంతంగా సాగిపోతూంది.

నాగులు: పొరబడుతున్నారు. సుజాత సణిగితే అంతా శ్రద్ధగా వింటారు.

లలిత: అంతా విన్నాను. సుజాత చెప్పిందంతా విన్నాను. మీతో ఆమె ఎంత వాదించినా మీరంటే చాలా మెచ్చుకుంటుంది. అది మీ ప్రవర్తనలోనే అందరికీ తెలిసిపోతుంది.

సోములు: వెళ్ళివస్తాను, మాట్లాడుతూ ఉండండి.

నాగులు: ఇప్పుడు వెళ్ళడం అంత మంచిది కాదనుకుంటాను.

సోములు: ఇంతలో ముంచుకు పోయిందేమీ లేదు. మీరు మాట్లాడుతూ ఉండగానే వచ్చేస్తాను. ఇంతలో యింత కంగారెందుకు?

లలిత: వెళ్ళనివ్వండి. విశ్రాంతికోసం వెళ్తున్నారు. పాపం! వెళ్ళనివ్వండి.

నాగులు: అయితే వెళ్ళండి. మీ యిష్టం.

సోములు: వెళుతున్నాను. ఇప్పుడే వస్తాను. (వెళతాడు)

లలిత: అబ్బబ్బబ్బా! నా తల పగిలిపోతుంది. ఎంత సద్దుకున్నా దయా దాక్షిణ్యం కలగడం లేదు. చదువు సంగతి వస్తూనే కళ్ళెర్ర చేస్తారు. కఠినంగా మాట్లాడేస్తారు. చికాకుతో వెంట వెంటనే సిగరెట్టు సిగరెట్టు కాల్చి వేస్తారు. ఏదేదో మనసులో భావించుకుంటారు. రుసరుసలాడుతూ చూస్తూంటారు. ఇదంతా చూస్తుంటే నాకు అయోమయంగా ఉంది.

నాగులు: మీరు అర్థం చేసుకోవడంలో పొరబడుతున్నారు. మిమ్మల్ని పదిలించాలని ఉంది. మీమీద సానుభూతి ఉంది.

లలిత: నాకు నమ్మకం కలగడం లేదు. ఎంత ఆలోచించినా నా నమ్మకానికి నా అందడం లేదు. నేనిక నమ్మకం పెట్టలేదు. మీరేన్నన్నా చెప్పండి. వింటాను. ఈ ఒక్క విషయంలోనూ మన్నించండి.

నాగులు: అలా అనకండి. త్వరపడి అలా అనకండి. మీరావేశంతో అంటున్నారు. మీరు మీకే అన్యాయం చేసుకోబోతున్నారు. ఇది మీ సంసారానికి క్షేమం కాదు, మీ కుటుంబానికి గౌరవం కలిగించదు.

లలిత: నన్నెప్పుడూ కష్టపెడుతూనే ఉన్నారు. నేనీ కష్టం భరించలేను. నన్నందరిలోనూ అనాగరికురాలని మూర్ఖురాలని అంటున్నారు. చదివి ఉద్యోగం చేయడం స్త్రీకి తగదంటున్నారు. తామే సంపాదించాలని ప్రయత్నిస్తున్నారట. ఆ సంపాదనతోనే సంసారం గడుపుకోవచ్చునట. ఇంతవరకూ చదివిన నా జీవితం ఇంకా ఈ నాలుగు గోడలమధ్య నలిగిపోవలసిందేనంటారా? ఈ యాతన భరించలేను. ఈ నరకకూపంలో నా జీవితం నాశనం చేసుకోలేను. మీరేమన్నా అనుకోండి.

నాగులు: ఆవేశంలో అలానే అనిపిస్తుంది.

లలిత: నాకావేశం లేదు. నన్నర్థం చేసుకోండి. నేనీ నాలుగు గోడలమధ్య అణగిమణిగి నలుగుతూ బ్రతుకలేను. అది నాకిష్టం లేకపోవడంవల్లనే మనస్తాపం పడుతున్నాను.

నాగులు: అయితే బాధపడకండి. తప్పకుండా చదువుకోండి.

లలిత: అది వారికిష్టం లేదు.

నాగులు: చదివిస్తాననే అన్నాడు. నాకా విశ్వాసం ఉంది.

లలిత: ఎవరన్నా అడిగితే సరేనంటారు. ఆ తరువాత నా పని పట్టిస్తారు.

నాగులు: అయితే ఇది సమస్యగానే ఉంది.

లలిత: ఎన్నెన్నో సహించాను. ఎంతెంతో ఆశతో నిరీక్షించాను. ఏమాత్రం మార్పు రావడంలేదు. అంతా స్వార్థం! పచ్చిస్వార్థం! ఆమాటా ఈమాటా చెప్పి అన్ని చేయించుకోవాలనే చూస్తారు. నా గురించి ఒక్కటీ పట్టించుకోరు. బయటివారికి ఇవేవీ తెలియవు. చెప్పుకుంటే పరువుపోతుంది. అందువల్లే నాలో నేను కుమిలిపోతున్నాను. అయ్యోయ్యో బిడ్డ! నా బిడ్డ!! ఒక్కటేబిడ్డ! ఎవ్వరూ పట్టించుకోలేదు చేతుల్లోనే ప్రాణాలు విడిచింది. దిక్కులేని చావు చచ్చింది. నిలువునా కూలిపోయాను. అబ్బా! బాధ. నా గుండె తరుక్కుపోతుంది. నా హృదయం మండిపోతుంది. నా చిట్టితల్లి, నా పసితల్లి, నా చేతుల్లోనే చంపుకున్నాను. ఈ దుఃఖం భరించలేను. ఈ బాధలు చూడలేను. ఇలా వండడం తినడంలోనే నా జీవితం తెల్లవార్చుకోలేను. ఈ స్థితి భరించలేను. సహించలేను. అయ్యోయ్యోయ్యో! (పెద్దగా ఏడుస్తుంది.)

నాగులు: అలా కుంగిపోకండి. జీవితంలో కష్టాలనేవి వస్తూనే వుంటాయి. వాటంతట అవి తొలగిపోతూనే ఉంటాయి. కొంచెం ఓర్పు వహించండి.

నాగులు: అలా అనకండి. తొందరపడి అలా అనకండి. మీరు ఆవేశంతో అంటున్నారు. మీరు మీకే అన్యాయం చేసుకోబోతున్నారు. ఇది మీ సంసారానికి క్షేమం కాదు, మీ కుటుంబానికి గౌరవం కలిగించదు.

లలిత : నన్నెప్పుడూ కష్టపెడుతూనే ఉన్నారు. నేనిక కష్టం భరించలేను. నన్నందరిలోనూ పనికిరాని మూర్ఖురాలిని అంటున్నారు. చదివి ఉద్యోగం చేయాలంటే స్త్రీకి తగదంటున్నారు. తామే సంపాదించాలని ప్రయత్నిస్తున్నారట. ఆ సంపాదనతోనే సంసారం గడుపుకోవాలనుకుంటున్నారట. ఇంతవరకూ చదివిన నా జీవితం వంటింటికేనా? ఈ నాలుగు గోడలమధ్య నలిగిపోవలసిందేనంటారా? ఈ యాతన భరించలేను. ఈ నరకకూపంలో నా జీవితం నాశనం చేసుకోలేను. మీరేమన్నా అనుకోండి.

నాగులు: ఆవేశంలో అలానే అనిపిస్తుంది.

లలిత: నాకావేశం లేదు. నన్నర్థం చేసుకోండి. నేనిలా నాలుగు గోడలమధ్య అణగిమణిగి గడుపుతూ బ్రతుకలేను. అది నా కిష్టం లేకపోవడంవల్లనే మథనపడుతున్నాను.

నాగులు: అయితే బాధపడకండి. తప్పకుండా చదువుకోండి.

లలిత: అది వారి కిష్టం లేదు.

నాగులు: చదివిస్తాననే అన్నాడు. నాకా విశ్వాసం ఉంది.

లలిత: ఎవరన్నా అడిగితే సరేనంటారు. ఆ తరువాత నా పని పట్టిస్తారు.

నాగులు: అయితే ఇది సమస్యగానే ఉంది.

లలిత: ఎన్నెన్నో సహించాను. ఎంతెంతో ఆశతో నిరీక్షించాను. ఏమాత్రం మార్పు రావడంలేదు. అంతా స్వార్థం! పచ్చిస్వార్థం! ఆమాటా ఈమాటా చెప్పి అన్నీ చేయించుకోవాలనే చూస్తారు. నా గురించి ఒక్కటీ పట్టించుకోరు. బయటివారికి ఇవేవీ తెలియవు. చెప్పుకుంటే పరువుపోతుంది. అందువల్లే నాలో నేను కుమిలిపోతున్నాను. అయ్యయ్యో బిడ్డ! నా బిడ్డ!! ఒక్కటేబిడ్డ! ఎవ్వరూ పట్టించుకోలేదు చేతుల్లోనే ప్రాణాలు విడిచింది. దిక్కు-లేని చావు చచ్చింది. నిలువునా కూలిపోయాను. అబ్బా! బాధ. నా గుండె తరుక్కుపోతుంది. నా హృదయం మండిపోతుంది. నా చిట్టితల్లి, నా పసితల్లి. నా చేతుల్లోనే చంపుకున్నాను. ఈ దుఃఖం భరించలేను. ఈ బాధలు చూడలేను. ఇలా వండటం తినడంలోనే నా జీవితం తెల్లవార్చుకోలేను. ఈ స్థితి భరించలేను. సహించలేను. అయ్యయ్యయ్యో! (పెద్దగా ఏడుస్తుంది.)

నాగులు: అలా కుంగిపోకండి. జీవితంలో కష్టాలనేవి వస్తూనే వుంటాయి; వాటితోపాటు అవి తొలగిపోతూనే ఉంటాయి. కొంచెం ఓర్పు వహించండి.

లలిత: ఈ యమయాతన భరించలేను. ఇలా ఏడ్చి నాలో నేను తపించి నీరసించిపోలేను. నన్ను నాదారిన బ్రతకనివ్వండి. అబ్బబ్బా! వెళ్ళిపొండి. ఇదిగో యిలా చూడండి. నాకు సానుభూతి చూపించేవారే గీగు. మీరూ వారికేమిత్రులు. ఎన్ని చెప్పినా వారికే అనుకూలంగా వుంటారు, వెళ్ళండి. బాబూ వెళ్ళండి.

నాగులు: దుఃఖంలో ఉన్నారు. ఏదేదో మాట్లాడుతున్నారు.

లలిత: అవును నా దుఃఖం తీరేదికాదు. వెళ్ళండి. నన్ను ఒంటరిగా వుండనివ్వండి.

నాగులు: మీకు బాధగా ఉందా? అయితే పోయి పడుకోండి.

లలిత: ఇలా అన్నానని ఏమీ అనుకోకండి, వెళ్ళుతున్నాను.

నాగులు: నే నేమీ అనుకోను.

లలిత: మీ రెంతో మంచివారు చాలా మంచివారు. వారికివిఏవీ చెప్పకండి. మీకు పుణ్యముంటుంది. పొరపాటున చెప్పారా నన్నింకా కష్టపెడతారు. నాపైన కొంచెం దయ వుంచండి. అనుగ్రహం పెట్టండి. వెళ్ళుతున్నాను. (పెద్దగా ఏడుస్తూ లోపలికి వెళ్ళుతుంది.)
(నాగులు విచారంగా చూస్తుంటాడు)

—(తెర)—

రెండో రంగం

లలిత: కోమలా, నీవు నిజంగా అదృష్టవంతురాలవు.

కోమల: నా అదృష్టం పగవాళ్ళకుకూడా వద్దు.

లలిత: ఎందుకమ్మా అలా అనుకుంటావు? ఎక్కడకు వెళ్ళా లన్నా స్వేచ్ఛఉంది. ఎప్పుడు ఏ కోరిక గలిగినా తీరే అవకాశం ఉంది. ఇంకా నీ వెందుకు నిన్ను నిందించు కుంటావు?

కోమల: ఎందుకా? ఈ ఒంటరి జీవితం గడిపి గడిపీ విసిగి పోతున్నాను. ఈ పుస్తకాలు, ఈ పూలు, ఈ అలం కారాలు, ఈ సుగంధ ద్రవ్యాలు నన్ను అహర్నిశలు వేధిస్తున్నాయ్. ఇవే నా ఆరాధనాప్రియంగా మిగిలి వున్నాయ్. నా జీవితమంతా ఒక ఎడారిగా ఉంది. అబ్బబ్బ! ఎన్ని వెన్నెలరాత్రిలు ఈ ఎడబాటును సహించలేక హృదయావేదనతో తనివితీరా ఏడ్చిఏడ్చి నిదురించానో చెప్పలేక పోతున్నాను.

లలిత: అయితే రాత్రి నేనూ అదేచేశాను.

కోమల: మనం కష్టాలు అనుభవించడానికే జన్మించామా అనిపిస్తున్నది.

లలిత: ఈ కష్టాలు అనుభవించలేము. అందుకే నేనొక నిశ్చ యానికి వచ్చాను.

కోమల: ఏ నిశ్చయం చేసుకున్నా మనకీ జన్మలో మోక్షం లేనట్లనిపిస్తుంది.

లలిత: ఉంది. మోక్షం ఉంది.

కోమల: లేదు. ముమ్మాటికీ మోక్షం లేదు.

లలిత: ఆలోచించాను. సుమతి సలహా తీసుకున్నాను.

కోమల: ఆమె సలహా పరిష్కారం కోసం చేయదేం.

లలిత. లోగడ నేనూ అదే అనుకున్నాను. కాని యిప్పుడామె చెప్పిన నిశ్చయానికే వచ్చాను.

కోమల: ఆ మార్గానికి వేరే ధైర్యం కావాలి.

లలిత: ఇప్పుడు నాకా ధైర్యం వచ్చింది.

కోమల: మన ధైర్యాలన్నీ గాలిమూటలే.

లలిత: కాదు. కాదు. యీసారి తెగింపు చేసుకున్నాను.

కోమల: అన్నీ చూస్తాను. ఎంతవరకీ తెగింపు ఉంటుందో చూస్తాను.

లలిత: చదువు పూర్తిచేయాలి. ఉద్యోగం చూసుకోవాలి, స్వయంగా సంపాదించాలి. సుఖంగా జీవించాలి.

కోమల: మాటలు చాల తీయగా ఉన్నాయి.

లలిత: నామాటలు చులకనగా తీసుకుంటున్నావు. నాకు పట్టుదల రానేరాదు. వచ్చిందా సాధించే తీరుతాను.

కోమల: కొత్త కొత్త మాటలు వింటున్నాను. ఏదో నీలో వింతమార్పు చూస్తున్నాను. ఏదో చేసేసేలా కనిపిస్తున్నావు.

లలిత: చెయ్యాలనే నిశ్చయం చేసుకున్నాను. సుమతి చక్కటి సలహా చెప్పింది.

కోమల: అవునవును. ఏమినసలహో చెప్పిందో నాకూ తెలుసు.

లలిత: నీ కెలా తెలిసింది ?

కోమల: నేనూ తోచకవెళ్ళాను. అప్పుడే వచ్చి వెళ్ళావని చెప్పింది. చాలా దుఃఖంలో ఉన్నావనికూడా విచారం చూపింది.

లలిత: తరువాత !

కోమల: చదువుకోడానికి సలహో యిచ్చావనంది.

లలిత: కాదు నిజం చెప్పడంలా ? నీవు నిజంచెప్పడంలా.

కోమల: కాలేజిహాస్టలులోచేరి పొమ్మన్నావని చెప్పింది.

లలిత: ఇంతేనా ?

కోమల: తనచేతనైన సహాయం చేస్తానని వాగ్దానం చేశానని కూడా అన్నది.

లలిత: సుమతి చాలామంచిది. ఎందరెందరికో సహాయం చేస్తుంది

కోమల: అందరివల్లా నిందలూ పడుతుంది.

లలిత: ఎవరో కొందరు నిందించినా ఆమెహృదయంమంచిది. ఆదరిస్తుంది. ఆప్యాయంగా చూస్తుంది. హృదయానికి దగ్గరగా తీసుకుంటుంది. అనురాగంతో ఆప్తంగా పలకరిస్తుంది. అక్కడ ఉన్నంతసరకూ తల్లిఒడిలోని తన్మయత్వమే జ్ఞాపకమొస్తుంది.

కోమల: కాదు, కాదు. కష్టాలూ, సుఖాలూ సమంగా అనుభవించింది. చిక్కులూ, చికాకులూ చిన్నతనంలోనే

చవిచూచింది. లోతైన హృదయం. అనుభవం నిండిన మనస్సుకరిగి ఎవరికి ఎప్పుడు ఎలాచెప్పాలో గ్రహించే నేర్పుఉంది.

లలిత: అందరికష్టాలూ ఆమె హృదయంలో అందగ్యాతమై ఉన్నాయి.

కోమల: లేదు. లేదు. స్వయంగాపడిన కష్టానుభవమే ఉంది.

లలిత: ఆమె సంపన్నురాలు. కష్టపడే అవుసరం లేనేలేదు.

కోమల: సంపన్నులూ కష్టాలనుభవిస్తారు.

లలిత: నేను నమ్మలేను,

కోమల: నీకు నమ్మకంకలుగదు. కాని ఆమె నీ నాలాంటివారి నెందరినో పరిశీలించింది. జీవితాలు తరచి చూచింది. సంసారంలోని సారాన్ని మనసారా అనుభవించింది. మాటలు నేర్చింది. మానవుల మతి విరిచేస్తుంది.

లలిత: అనకూడని మాటలంటున్నావు. అర్థరహితమైన వాదన చేస్తున్నావు.

కోమల: నాది అర్థరహితమైన వాదనకాదు. అందరినీ ఎదిరించి కాలేజీ హాస్టలులో చేరమనే సలహా అర్థరహితమైంది. నీకు నచ్చినా నచ్చకపోయినా స్నేహధర్మంలో నిజం చెప్పాను,

లలిత: ఆమె సలహా మంచిదికాదంటావా ?

కోమల: ఎదురుతిరిగితే వచ్చేది శాశ్వతంగా ఎడబాటేగా !

లలిత: ఎడబాటైనా సహిస్తాను. చదవాలి. నేను నలుగురి లోను తలెత్తితిరగాలి. మా బావగారు చదివించారు. ఆమె ఇప్పుడు ఉద్యోగంచేస్తోంది. నేనూ చదివాను. ఏ ఉద్యోగంచేయటానికి పనికిరాని చదువుచదివాను. ఆమె ఉద్యోగంచేస్తూ అందరిలో ఆదరణ పొందు తూంది. నేను దిక్కులేనిచావు చస్తున్నాను. నా అనే వాళ్ళు లేరు. నన్ను పట్టించుకునేవాళ్లులేరు. ఈ అవ మానంభరించలేను. (లేచి కోమలను కౌగలించుకొని ఆవురుమని ఏడుస్తుంది.)

కోమల: (తల నిమురుతూ బుజ్జగిస్తూంటుంది.)

—(తెర)—

మూ డో ర ం గ ం

నాగులు: ఆమె మనస్సులో కుంగిపోతోంది. ఎలాగైనా ఓదార్చాలి.

సోములు: ఎంతో ప్రయత్నించాను. ఏమీ ప్రయోజనం లేకుండా వుంది.

నాగులు: చదువుకోవాలనే పట్టుదల బలంగాఉంది.

సోములు: చాలు. యిప్పటికి చదివిందిచాలు. ఇంకా చదివితే ఈ వృష్ణ మతిశాస్త్రా పోతుంది.

నాగులు: చదివితే రాణించే లక్షణాలేఉన్నాయ్.

సోములు: అల్పమైన విషయాలలో అంతులేని సంతోషం పొందుతుంది. ఇప్పుడు యీమాట ఆమె చెవినిబడిందా ఒక్కగంటలో ఉప్పొంగిపోతుంది.

నాగులు: అంత ఆనందించేలాఅయితే చదివించడమే ఉత్తమం.

సోములు: ఏమి చదివించమంటావు? ఒక్క క్షణం చదువుతా నంటుంది. మరోక్షణంలో యీ చదువు నాకు సాగనే సాగదంటుంది. అంతగా చదవాలంటే నేను కాదనే వాడినో కానో నీకు తెలియదూ ? మతిస్థిమితం లేకుండా ఉంటుంది. అందువల్లే ఆలోచిస్తున్నాను.

నాగులు: పాపం! బిడ్డను తలుచుకుంటుంది. మాతృవాత్సల్యం పొంగి తనలో తానే దుఃఖిస్తుంది. అదే ఈ అస్థిమితానికి కారణం అయిఉంటుందను కుంటాను.

సోములు: బిడ్డపోయిందేలనుకో, ఐనా యిప్పటికప్పుడే చాలా కాలం గడచిపోయింది. షుమారు రెండు మూడే ళ్ళయిందనుకుంటాను. ఇంకా అదేపనిగా ఏడుస్తుం టుంది. ఈ బాధ చూడలేకుండా ఉన్నాను. ఏమి చేయడానికి పాలుపోకుండా ఉంది. ఆమె బంధువు లందరూవచ్చి ఓదార్చిపోయారు. మిత్రులందరూ బ్రతిమాలిపోయారు. ఎవరెన్ని చెప్పినా మరచిపోలే కుండా ఉంది.

నాగులు: ఆమె మరచిపోవడానికి మార్గంఉంది. ఆదరంతో చెప్పే నేర్పు, చదువుపై మనస్సుపెట్టించే తీర్పుచెప్పు

గలిగితే సంసారం శాంతంగ, సుఖంగా గడచి
పోతుంది. అంతే, అంతకన్నా మరోమార్గం లేదు.

లలిత: (విసురుగావస్తుంది) కమ్మగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. బహు బాగా కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. వంటవిషయం ఆలోచించకుండా దర్జాగా కూర్చున్నారు. మహా రాజులు! ఎప్పుడో పెట్టిపుట్టారు. యిప్పుడు యిలా కూర్చొని అనుభవిస్తున్నారు.

నాగులు: కుంపటిముట్టించడం, అన్నంవుడకడం అయిపోయింది. ఏదో కొంచెంకూరవండేస్తే ఈపూటకు గడచిపోతుంది. వెళ్ళవచ్చులే, యిలారండి. అలాకూర్చోండి,

సోములు: తోచనివాళ్లకు తిరగడంఅలవాటు. తోచేవాళ్లకు కబుర్లుకొట్టడం అలవాటు.

లలిత: కబుర్లు, కాలక్షేపాలు కాలాన్ని తినేస్తున్నాయ్. ఇప్పటి వరకు నేనూ యిదే లోకంగా భావించాను. ఇక యీ లోకంవద్దనే వద్దనిపిస్తుంది. కూర్చోలేను. ఈ కూస్త ప్రపంచంలో మాసాలతరబడి కూర్చోలేను. ఈ సువిశాల ప్రపంచంలో సుఖంగా, అందరితో హాయిగా, ఆనందంగా కాలం గడపాలని నిశ్చయించు కున్నాను.

సోములు: చిత్తం,చిత్తం, గొప్పనిర్ణయం. అలాచేస్తే ఎవ్వరూ ఎన్నడూ కాదనరు. ఇలాంటి నిర్ణయంకోసమే ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాను.

లలిత: ఎగతాళిచేస్తున్నారు. చేయండి. మీరేమి చేసినా పట్టించుకోవాలను కోవడంలేదు.

సోములు: మరీమంచిది.

లలిత: మీకేం కబుర్లలో పెట్టేసారు. వంటపని అలానేఉంది. వెళుతున్నాను. వెళ్ళానని కోపగించుకోకండి. (వెళు తుంది.)

నాగులు: ఏదో మనస్సులో పెట్టుకు నేఉంది.

సోములు: వింటుంది. కొంప నిలువునా మునిగిపోతుంది. నెమ్మ దిగా మాట్లాడు.

నాగులు: ఏదో దిగులుగా ఉన్నట్లుంది. విచారంగా కనిపిస్తుంది. ముఖం వాడిపోయిఉంది.

సోములు: ఈ స్థితిలో నిత్యమూ చూసిచూసీ విసిగిపోతు న్నాను.

లలిత: (తెరలోపాట)

పసిపాపవలె మనము పాపమే ఎరుగను
పసికట్టి కసితీర బాధపెట్టకురా—
మతిలోని నా మమత గతిని గనలేదురా
ఘనమైన మనబ్రతుకు కథను చెఱుపకురా—
లాలించి పాలించి లయములో నన్నుంచి
హృదిలోని మధువునే పదిలపరచుమురా—
అనునయము మనలోని ఆర్ద్రమై పోయెనా
అంతరంగము పొంగి అనుబంధమానురా—

పూవులో తావిలా పొదరింటితీగెలా
వ్యాప్తమయ్యేరీతి వ్యవహరించాలిరా—

నాగులు: మనస్సు విప్పి పాడింది. హృదయం కరిగించిపాడింది. ఎంతో హాయిగాపాడింది.

సోములు: ఏదో మార్పువచ్చింది. ఈ మధ్య ఎన్నడూ పాడ మన్నా పాడేదికాదు. ఇవాళ ఏదో వింతమార్పే వచ్చింది. ఎందువల్లనో చక్కనిపాటే పాడింది. బహు కమ్మగా పాడింది.

నాగులు: అయితే యీ పాట ఎక్కడ నేర్చుకున్నదో ?

సోములు: అప్పుడప్పుడు ఏదో నోటితో గొణుగుతుండేది. ఇవాళ బహిరంగంగా పాట పాడింది. ఎక్కడ నేర్చిందో ఏమో చెప్పలేకుండా ఉన్నాను.

నాగులు: ఈ మధ్యనే స్వయంగా వ్రాస్తూ ఉన్నానని అస్పష్టంగా జ్ఞాపకం వస్తూంది.

సోములు: అలానే అనిపిస్తుంది.

నాగులు: అడిగేస్తాను.

సోములు: లలితా ! లలితా !

లలిత: (వస్తుంది) ఎందుకు పిలిచారు ?

నాగులు: ఆపాట ఎక్కడ నేర్చుకున్నారో చెప్పరూ ?

లలిత: స్వయంగానే రాశాను. నేర్చుకున్నాను. అందుకే యిప్పుడు పాడాను. మీరు వినాలనే పాడాను.

సోములు: ఓహోహోహో! ఇంకేం, కవయిత్రివి కూడా అయిపోయావు! సభలకు పోవడం సన్మానాలు చేయించుకోవడం నా కళ్ళారా చూస్తాను. నా చెవులారా వింటాను. అహా! మహాభాగ్యంగా భావిస్తాను.

లలిత: ఏంచేస్తారు. మీ వాళ్ళు శాంతి నికేతనంలో చదివించినా సంస్కారం అబ్బకుండా చేసుకున్నారు. విచారించ కేంచేస్తారు? విచారిస్తారు. ఫలితం శూన్యంగా విచారిస్తారు.

సోములు: ఏమిటి? అప్పుడే నిందించటంవరకూ వచ్చావు! ఎంత నిర్భయంగా మాట్లాడుతున్నావు! కానీ, ఆ కాస్తపనీ పూర్తి కానీ. విచ్చలవిడిగా తిరగడానికి వీలు కలిగిందిగా. విడాకుల చట్టం సిద్ధంగానే ఉంది.

లలిత: చదువుకున్నాను. అన్నీ అర్థంచేసుకున్నాను. గ్రహించ వలసిందంతా గ్రహించాను. కాలంకోసం నిరీక్షిస్తున్నాను. అనండి. మీ మనస్సుకు నచ్చినట్లుగా అనండి. ఇప్పుడే వెళ్ళిపోయేలా అనండి.

నాగులు: క్షమించండి. వెళుతున్నాను. మీలో మీరు చాలా చాలావరకు పోతున్నారు. మధ్యలో వుండడం మంచిది కాదనుకుంటాను. వెళ్ళివస్తాను. (వెళ్తాడు)

సోములు: మంచి చెడ్డా లేకుండా మాట్లాడేస్తున్నావు. మిత్రుడున్నాడనే జ్ఞానంలేకుండా ప్రవర్తించావు. బుద్ధిలేదు. వివేకంలేదు. ఎందుకు యీ బ్రతుకు? ఛీ! పో, పో.

లలిత: వింటున్నాను. మీరు రంటున్నవన్నీ వింటున్నాను. బుద్ధి వివేకము, జ్ఞానము అన్నీ ఉన్నాయ్. మీ ఆదరణే కొరతగావుంది. అందువల్లే యిలా ఉన్నాను. అయినా మీకు ... కలగడం లేదు.

సోములు: ఆదరించాలి. నీలాంటివాళ్ళనే ఆదరించాలి. చాలు చాల్లే. ఇంతవరకూ ఉన్న యీ సంబంధం చాలు. ఇప్పటికే తలకుమించిన బరువైంది. ఇంకా చూపక చూపక నీకే ఆదరం చూపించాలి! ఇప్పటికి చూపించిన ఆదరం చాలు. బుద్ధివచ్చింది. రెండు లెంపలూ వాయించుకుంటున్నాను.

లలిత: అంతేనా? ఆ తరువాత విషయంకూడా వినిపించండి. అదీకూడా వినాలని కుతూహలంగా ఉన్నాను.

సోములు: వినిపించవలసినంతవరకు వినిపించాను. ఇంకేం విని పించను. నేను వినిపించడం, నీవు వినడం యింకా జరగాలనే అంటావు. స్వేచ్ఛాజీవివి. నీతోవ నీది. నాత్రోవ నాది. నీకూ నాకూ ఉన్న బంధం ఇంకా ఉందనే అంటావు. సిగ్గులేదూ? లజ్జలేదూ? అభిమానం ఉందన్న విశ్వాసం నీపై నాకుండాలా?

లలిత: ఆగండి, ఆగండి. ఇంతటితో మీ ప్రవర్తన ఆపండి. నా ప్రవర్తన మీకు అనవసరం. నా జీవనం గురించి మీ రడగడం అంతకన్నా అనవసరం.

సోములు: ఏం? అలా గద్దిస్తున్నావ్? అన్నింటికీ తెగించావు.
తెగించినవాళ్ళ తీరే చూపిస్తున్నావు.

లలిత: మీరే తెగించారు.

సోములు: హద్దుమీరిపోతున్నావు.

లలిత: హద్దులు ఎప్పుడో దాటిపోయారు.

సోములు: ఏమిటి, అంటున్నావు? చావగొట్టేస్తాను.
నోరెత్తితే చావగొట్టేస్తాను. జాగ్రత!

లలిత: చేతకానివాళ్ళంటే అలానే చేయించుకుంటారు.

సోములు: ఛీ, ఛీ, పో. వెళ్ళిపో. ఇక్కడ ఒక్క నిముషం
ఉండడానికి వీల్లేదు.

లలిత: వెళ్తితే మీరే విచారిస్తారు.

సోములు: నా విచారంతో నీకు సంబంధం లేదు. పో, వెళ్ళిపో,
వెళ్ళమంటున్నానుగా! అలా చూస్తావే! వెళ్తావా?
వెళ్ళవా?

లలిత: వెళ్ళను. ముమ్మాటికీ వెళ్ళను. వెళ్ళకపోతే ఏం
చేస్తారు?

సోములు: మెడబట్టి గెంటేస్తాను.

లలిత: ఏదీ, గెంటివేయండి.

సోములు: మరియాదగా వెళ్ళిపో.

లలిత: వెళ్ళను, వెళ్ళను, వెళ్ళను.

సోములు: చేయిచేసుకోమంటావా?

లలిత: మరియాదగా ప్రవర్తించడం నేర్చుకోండి.

సోములు: వెళ్తావా, వెళ్ళవా?

లలిత: వెళ్ళను, వెళ్ళనంటే వెళ్ళను.

సోములు: బలవంతంగా పంపించమంటావా?

లలిత: మీ చేతనైనపని చేయండి.

సోములు: బలవంతంగానే పంపిస్తాను. స్వయంగానే మెడపట్టి నెట్టేస్తాను. అంతపనీ చేయించుకుంటావా?

లలిత: మీకేది మంచిదిగా తోస్తే అలాచేయండి.

సోములు: మంచిగా వెళ్ళిపొమ్మంటున్నాను.

లలిత: వెళ్ళిపోలేనన్నానుగా.

సోములు: వెళ్ళిపోలేవా? ఎలా వెళ్ళిపోవో చూస్తాను. (లలితను మెడబట్టి బయటకు గెంటుతాడు) ఇదే నీకుతగినశాస్తి. ఇప్పుడైనా తెలిసిందా? నాకింకా కోపం తెప్పించకు. వెళ్ళు.

లలిత: నన్యాయం చేస్తున్నారు. ధర్మంతప్పి దండిస్తున్నారు. మీకు నా ఉసురు తగులుతుంది.

సోములు: దయాలేదు. ధర్మంలేదు. నీతిలేదు. న్యాయంలేదు. మనకూ మనకూ సంబంధం లేదనే చెప్పాను. ఒక్క క్షణంకూడా యిక్కడ ఆగకుండా వెళ్ళిపోవాలి. ఇదే చివరిమాట.

లలిత: ఇంత అన్యాయం చేస్తారా?

సోములు: ఇందులో నేనుచేసిన అన్యాయం లేదు.

లలిత: అగ్నిసాక్షిగా అర్ధాంగిగా అంగీకరించారు. ఇప్పుడు ఏదో కోపంలో వెళ్ళిపొమ్మంటున్నారు.

సోములు: అవును. వెళ్ళిపొమ్మంటున్నాను.

లలిత: ఇప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్ళమంటారు. దిక్కులేనిదాన్నిగా ఎక్కడ బ్రతకమంటారు? సంస్కారం, సంస్కారం అని నా బ్రతుకంతవరకూ తెచ్చారు. ఇంకా యీ సంస్కారం మీకు చాలలేదనిపిస్తుంది.

సోములు: ఎక్కడికి వెళ్ళడానికి తోచకపోతే గంగలో దూకు. నాకు రవంత పూచీ లేదు.

లలిత: నీ హృదయం పాషాణమైపోయింది.

సోములు: అందువల్లనే వెళ్ళిపొమ్మంటున్నాను.

లలిత: వెళ్ళను. ఇక్కడే ఉంటాను. నాకూ హక్కుంది.

సోములు: లేదు. ఇక్కడ నీకా హక్కు లేదు.

లలిత: ఉంది. నీ అర్ధాంగిగా ఉన్నంతవరకు నాకా హక్కు ఉంది. నీవెంత గొంతుచించుకున్నా నాకూ హక్కుంది.

సోములు: పొమ్మన్నా యిక్కడే వుంటానంటున్నావు. ఉండు. నీకూ యిక్కడ ఉండే హక్కుంది. నాకూ నిన్ను బయట పెట్టే హక్కుంది. అనుభవించు. ఇదిగో, ఇదే శిక్షిస్తున్నాను. (లలితను బయటకు నెట్టి తలుపులు గడియవేస్తాడు. లలిత పెద్దగా ఏడుస్తుంది)

